

Аннотация
Дополнительная общеразвивающая программа
«До-ми-соль-ка»
художественной направленности
для детей дошкольного возраста 5-6 лет



Все дети музыканты от природы, конечно, не всем суждено выбрать музыку в качестве своей будущей профессии, но абсолютно все могут научиться получать удовольствие от пения, движения под музыку, музицирования. Занятия по программе «До – ми – соль - ка» поможет расширить свои знания о музыке и изучить вокальный инструмент, которым обладает каждый из нас - голос. Данная программа направлена на формирование музыкальности ребенка.

Музыка – самое яркое, эмоциональное, а потому и действенное средство воздействия на детей. Благодаря музыке ребенок способен увидеть прекрасное не только в окружающем мире, но и в самом себе.

Кроме того, музыка развивает духовные силы ребенка, его творческую активность.

В детском исполнительстве особое место занимает пение. Пение принадлежит к такому виду музыкального искусства, которое можно назвать самым массовым и доступным. Его воспитательное воздействие очень велико благодаря единству музыки и слова в песне и в силу самой природы естественного певческого звучания, вызывающего сильнейшие эмоции. Пение – основной вид музыкального искусства, которому последовательно обучают в детском саду. На любой ступени обучения детей учат правильному звукообразованию, ясному произношению, чистому, стройному пению и слитному звучанию (ансамблю, хору); формируют певческое дыхание. Освоение этих навыков – путь к выразительному исполнению. Совместное пение развивает чувство коллективизма, создает условия для их эмоционального, музыкального общения. Сама суть группового пения вырабатывает у певца умение

видеть, слышать, чувствовать состояние другого человека. Пение развивает у детей также привычку к длительному сосредоточению. Не быть внимательным просто нельзя, не получится стройного пения, не будет хора. В условиях совместного пения дети чувствуют себя хорошо. Человек, регулярно занимающийся пением, объективно укрепляет свое и физическое и психическое здоровье. Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Цель и задачи программы

Цель программы: развитие певческих способностей через организацию хорового пения и импровизации на детских музыкальных инструментах.

Задачи программы:

1. Воспитывать интерес к вокальному искусству.
2. Научить детей правильно и выразительно петь.
3. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения.
4. Развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса.
5. Развивать умение различать звуки по высоте.
6. Развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию.
7. Научить исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах.
8. Создать условия для развития личности ребенка, его эмоциональной сферы, интеллекта, развития эстетических чувств.

Занятия проводятся в игровой форме, что способствует успешному освоению предлагаемого репертуара.

Программа включает в себя широкое использование иллюстративного материала; презентации, иллюстрация к разделу распевания, пения, карточки к разделу музицирования.

В программу включены следующие разделы:

-Музыкальная копилка.

Данный раздел представлен в виде презентаций и формирует представление о вокальной музыке, знакомит детей с элементами музыкальной грамоты в игровой форме

-Образные дыхательные этюды.

Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняю, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка. Дети, играя, осваивают дыхательные упражнения.

Программа разработана для детей 5-6 лет

Репертуар подбирается в соответствии с возможностями детей. В план работы включены произведения советских и современных российских композиторов: А. Филлипенко, В. Шаинского, Б.Савельева, В. Оншина, З. Роот, Е.Зарицкой и других.

В работе использованы некоторые методы вокальной педагогики.

Концентрический метод, основоположником которого является русский композитор М.И. Глинка. На первом этапе обучения начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными особенностями ребенка.

Объяснительно-иллюстративный метод включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.

Фонетический метод – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому воспитаннику добиваться легкости, полётности, звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.