

Мои педагогические секреты развития эмпатии у детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной игры.

Стремительные изменения в социально-экономической и культурной жизни в обществе, актуализация новых ценностей в образовании вызвали устойчивый запрос на человека нового типа. Ведущим приоритетом образования является создание условий для эмоционального развития детей.

Для успешной социализации требуется понимание эмоционально-фонов окружающей среды. Развитие эмпатии поможет детям легко ориентироваться в постоянно меняющемся мире. Способность ребенка управлять своими эмоциями и чувствами является неотъемлемой частью личного роста и взросления. Формирование культуры межличностных отношений является одной из основных задач воспитания в ДОУ.

Развитие эмоций у детей дошкольного возраста является сложной проблемой в педагогике и психологии. В настоящее время требуется разработка новых методик по развитию эмпатии в ДОУ. К таким методикам можно отнести театрализованную игру.

Данной методикой я хочу поделиться и рассказать о нескольких своих педагогических секретах.

Для того чтобы развить эмпатию у детей, я использовала разнообразные приемы, которые дали детям возможность обратиться к собственным переживаниям и ощущениям. А также способствовало анализу чувств окружающих.

- сценки, игры на основе сказок;
- игровые беседы с детьми;
- игры-импровизации;
- театрализованные представления с участием детей и взрослых.

Развитие эмпатии процесс долгий и кропотливый, дети с трудом понимают чужие эмоции и зачастую заиклены на собственных переживаниях. Театрализованные игры помогают раскрыть потенциал детей и объяснить чувства других. Я составила четкий план и следовала ему. Я, прежде всего, подбирала произведения, имеющие воспитательное значение, сюжет должен быть простым для понимания и легким для воплощения в игре.



В процессе игр с детьми я специально не разучивала текст. При правильном подборе материала он легко усвоится. Важные элементы: красивый язык, интересный сюжет, обязательные повторы, развитие сюжетной линии - всё это способствовало быстрому её усвоению. Уже при втором-третьем повторении дети хорошо запоминают сюжет и начинали включаться в игру, импровизируют, выполняя роли своих персонажей.



Во время проведения игр я никогда не требовали дословного повторения текста. Если нужно, можно непринужденно поправить ребенка и, не акцентируя внимания, играть дальше. Позже, когда текст достаточно хорошо усвоен детьми, можно дополнительно хвалить детей за точность. В процессе проведения театрализованных игр я старались не мешать детям, не сравнивала детей с другими детьми, не игнорировали их чувства и

эмоции. На протяжении всех игр я предоставляла детям свободу, возможность импровизировать.



Все дети разные, важно помнить про индивидуальность. Следует учитывать следующие особенности:

- эмоциональное развитие;
- потребности и предпочтения;
- творческие способности и любознательность.

Большое внимание нужно уделить конфликтным детям. Работа с ними несет индивидуальный характер и включает следующие элементы:

- беседы с глазу на глаз, ознакомление с сюжетами игр;
- разъяснение содержания игры, расширение знаний о чувствах других;
- чтение художественной литературы.



Помимо театрализации мною был разработан цикл дидактических игр на развитие эмпатии.

Дети играли в такие игры, как: «Что я делаю?», «Превратись» (звери, птицы, насекомые), «Море волнуется раз...»



Имитация эмоций (радость, удивление, страх, грусть). Такие упражнения развивают у детей не только умение передавать свое эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов, но и понимать эмоции окружающих.



Во время зарядки и перерывах занимались гимнастикой лица: «Зарядка для язычка», «Цок-цок», «Достань языком» и т.д.



Очень важно активизировать личный опыт переживаний детей, а также обратить внимание на переживания окружающих в различных ситуациях. Обязательно включение родителей в этот процесс. Пусть дети расскажут истории из жизни, когда кто-то переживал сильные эмоции (не только они). Мама радовалась подарку, папа грустил из-за болезни бабушки и т.д.

Использование таких проблемно-игровых ситуаций, близких и понятных детям помогали подвести детей к тому, что понимать и принимать чувства другого человека очень важно и просто.

Постепенно на занятиях начала складываться атмосфера, когда воспитанники стали ощущать обратные связи и чувства при общении в театрализованных играх.

Эмоциональное развитие ребенка требует комплексного подхода. Включение театрализованных и дидактических игр в образовательный процесс позволило повысить представление детей об окружающем мире, стимулировало самостоятельность, сплотило коллектив. Дети стали лучше понимать потребности друг друга.