

Роль музыки в фонематическом развитии детей

Речь – одна из важнейших психических функций, оказывающая влияние на формирование психических процессов ребенка и на его общее развитие. Речь лежит в основе владения грамотой и всеми другими дисциплинами. Она является основным средством общения людей между собой. Речь играет большую роль в регуляции поведения и деятельности ребенка на всех этапах его развития. Речь окружающих регулирует поведение ребенка, расширяет его кругозор. Наряду с другими факторами она развивает у ребенка слуховое внимание, формирует фонематический слух, правильное звукопроизношение, дает образцы грамматически оформленной фразы и т.д. Подражая речи окружающих, ребенок учится точности выражения своих мыслей, чувств, умению владеть голосом, дыханием, всеми интонационными средствами языка, правильному речевому поведению. Всякому, кто общается с детьми, известно, что даже годовалый ребенок понимает значительно большее количество слов, чем может произнести. Однако неправильно было бы считать, что к тому моменту, когда у ребенка достаточно развит фонематический слух и произношение, процесс формирования речи в какой-то степени оказывается законченным. Этот процесс интенсивно развивается на протяжении всего дошкольного и школьного возраста. Слуховая сфера является ведущей в том отношении, что благодаря раннему развитию фонематического слуха ребенок впервые на слух учится различать разнообразные фонематические элементы, их точные слуховые представления, и становится регулятором их в его собственном произношении. Но для их появления в речи самого ребенка, кроме слуховых представлений, необходимы еще артикуляторные навыки. Эти навыки вырабатываются позднее, и с их выработкой звуковые элементы вступают в собственную речь ребенка. Развитие речевой функции – процесс чрезвычайно сложный, в его формировании участвуют: слуховой и речедвигательный анализаторы. Умение сосредоточиться на звуке – очень важная особенность человека. Без нее нельзя научиться слушать и понимать речь. Так же важно различать, анализировать и дифференцировать на слух фонемы (звуки, из которых состоит наша речь). Это умение называется фонематическим слухом. Фонематический слух является базой для появления, становления и совершенствования речи ребенка. Чем лучше сформирован фонематический слух, тем совершеннее речь ребенка. Итак, фонематический слух (Фонематика) – различение (анализ и синтез) звуков (фонем) частей речи, которое является необходимой основой для понимания смысла сказанного. При несформированности речевого звуко различения человек (ребенок) воспринимает (запоминает, повторяет, пишет) не то, что ему сказали, а то, что он услышал. Без полноценного фонематического слуха ребенок не овладеет чистым звукопроизношением. Таким образом, в развитии речи детей дошкольного возраста огромное значение придается формированию фонематического слуха. Сегодня мы поговорим о развитии

фонематического слуха. Как же определить уровень сформированности слуха ребенка?

Если ребёнок слышит, как осторожно скрипнула дверь, отличает приближающийся гул вертолета от гула самолета, – то у него всё в порядке с физиологическим слухом. А теперь у ребенка в руках маракас или бубен, и если он не нарушит ритмического рисунка русской народной песни "Во поле береза стояла...", – у него восхитительный музыкальный слух. Вот шестилетний дошкольник без ошибок раскладывает картинки в две стопки: в одну – с первым звуком [С], в другую – со звуком [З], – у ребенка сформированный фонематический слух. Провожая ребенка в школу, мы надеемся, что он будет учиться успешно. От детей, поступающих в первый класс, требуется не только сформированность знаний, умений и навыков, но и способность к действию в умственном плане, к анализу, синтезу и обобщению. Главное условие успешного усвоения русского языка в школе – сформированность фонематического слуха. Стержнем большинства затруднений учащихся при письме является недостаточная сформированность ФС. Это проявляется в специфических ошибках на письме. Первичного фонематического слуха, достаточно для повседневного общения. Но для овладения навыком чтения и письма, необходимо умение детей расчленять поток речи на слова, слова на составляющие их звуки, устанавливать порядок звуков в слове, т. е, производить анализ звуковой стороны слова, чего не умеют большинство детей. Поэтому, основную массу логопедических групп, составляют дети с общим недоразвитием речи. Дети с общим недоразвитием речи отличаются от их нормально говорящих сверстников не только показателями речевого развития, но и специфическими отклонениями других высших психических функций (наблюдается неустойчивое внимание, небольшой объем памяти, низкий контроль чужой и собственной речи). Кроме того, дети данной категории нередко обладают личностными особенностями, осложняющими их обучение и воспитание. К таковым, относятся: негативизм, агрессивность, раздражительность, капризность, замкнутость, робость, пассивность, обидчивость и пр. У детей данной категории полноценное взаимодействие с окружающим миром нарушено: речь формируется с задержкой, наблюдаются недостатки звукопроизношения, отклонения в состоянии лексической и грамматической языковых подсистем.

В основе этих расстройств лежит нарушение фонематического слуха. Это приводит к ограниченности словаря, недостаточному пониманию смысловых значений, грамматических категорий. Развитый фонематический слух ребенка является непременным условием успешного обучения грамоте. Поэтому ранняя диагностика сформированности фонематических процессов является необходимой для своевременного преодоления его недоразвития. Вывод: Фонематическое восприятие – это различение на слух звуков речи. Фонематический слух является основой для понимания смысла сказанного.

Ведь, заменив даже один звук в слове, мы можем получить совершенно иное его значение: «коза-коса», «дом-том», «бочка-почка». И вот уже козой косят луг, коса щиплет травку, а Мишина машина превращается в мыши на машине. Родители часто жалуются – у моего ребенка «каша во рту», он пропускает или заменяет звуки и слоги в словах – виновником подобных нарушений может быть неразвитый фонематический слух. Сформированное фонематическое восприятие является залогом четкого произнесения звуков, правильной слоговой структуры слов (даже не обладая возможностью выговорить все звуки, ребенок сохраняет структуру слова «кар-тина» - «ти-ти-та»), основой легкости овладения грамматическим строем языка, успешного освоения письма и чтения. Существуют разнообразные игры и упражнения для развития фонематического слуха у детей. Первый уровень – узнавание неречевых звуков. Различение на слух неречевых звуков является фундаментом и основой развития фонематического слуха. Чем играем? (музыка) Для игры потребуется набор предметов, способных издавать разные звуки: колокольчик, бубен, метроном, погремушка, свисток, деревянные и металлические ложки и др. Из числа играющих выбирают водящего, который становится спиной к игрокам на расстоянии 2-3 метров. Несколько игроков (3-4) по сигналу ведущего подходят к нему поближе и со словами «Чем играем?» начинают производить звуки. Водящий должен определить, какими предметами издаются звуки. Шаг - бег - стоп! (физкультура) Перед началом игры ведущий взрослый, играющий на музыкальном инструменте, - и дети договариваются о характере движений, которые они будут выполнять под музыку: под маршевую - бодро шагать, под плясовую - бежать на носочках, пауза же в музыке требует остановки движения и полной неподвижности. Сосчитай удары (музыка, математика) Ведущий предлагает детям закрыть глаза и сосчитать (про себя, сколько ударов в бубен они услышат. Открыв глаза, необходимо найти и показать карточку с соответствующей цифрой (или выложить на столе столько фишек, сколько ударов было слышно) . Молоточки (музыка) Ведущий предлагает детям по очереди отстучать «молоточком» (карандашом) тот или иной ритмический рисунок. За каждый правильно повторенный ритм игрок может получить поощрительную фишку. Выигрывает тот, кто справится с игровым заданием лучше остальных, набрав наибольшее количество фишек. Ритмические рисунки (музыка, математика, обучение грамоте) Перед началом игры ведущий объясняет детям, как можно с помощью знаков записывать тот или иной ритмический рисунок. Например, длинными и короткими вертикальными палочками можно обозначать громкость и количество звуковых сигналов (хлопков, ударов в бубен и др., а горизонтальными палочками – паузы между сериями сигналов. Игровое задание - прослушать предлагаемые взрослым ритмические рисунки и зарисовать их. Обратное задание - воспроизвести (отхлопать, отстучать) ритмический рисунок по образцу. Второй уровень – различение звуков речи по тембру, силе и высоте. Быстро – медленно (физкультура, музыка) Под громкие, редкие удары в бубен дети идут, подражая медведю, - медленно, на внешней стороне стопы;

под тихие, частые удары - бегут на цыпочках, словно мышки. Тихо – громко (физкультура) Пока ведущий тихо хлопает в ладоши, дети спокойным шагом ходят по комнате, когда раздаются громкие хлопки - стоят, замерев, на месте. Кто сказал комплимент?(режимные моменты) В этой игре принимают участие 6-8 детей. Из них выбирается водящий, который поворачивается к игрокам спиной и закрывает глаза. Участники игры вперемешку (по очереди) говорят ему комплименты, например: «Саша, ты очень умный», «Ты самый аккуратный», «У тебя красивые волосы» и т. п. Водящий должен по голосу узнать, кто это сказал. Во втором круге игры правило изменяется - теперь каждый, кто говорит комплимент, хотя бы чуть-чуть должен изменить свой голос. Третий уровень - различаем близкие по звучанию слова Верно-неверно. Взрослый показывает ребенку картинку и называет предмет, заменяя первую букву (форота, корота, морота, ворота, порота, хорота). Задача ребенка – хлопнуть в ладоши, когда он услышит правильный вариант произношения. Доскажи словечко. Взрослый читает стишок, а ребенок договаривает последнее слово, которое подходит по смыслу и рифме: На ветке не птичка - Зверек-невеличка, мех теплый, как грелка. Зовут его... (белка). Ты не бойся - это гусь, Я сама его... (боюсь). Грязнулю всегда Выручает... (вода). В дом войти боится вол: - Подо мной прогнется... (пол). Свистнул чижик: - Фью, фью, фью! Я с утра росинки... (пью!) Шутки – небылицы. Задание: ведущий читает стихотворение, намеренно делая ошибки в словах. Назвать правильно слова. 1.Куклу выронив из рук, Маша мчится к маме: - Там ползет зеленый лук С длинными усами (жук). 2.Закричал охотник: «Ой! Дверь гонятся за мной!» (звери). 3.Эй, не стойте слишком близко. Я тигренок, а не миска (киска). 4.Мама с бочками пошла По дороге вдоль села (дочками). 5.На глазах у детворы Крысу красят маляры (крышу). 6.Чтоб пообедать, взял Алешка В правую руку левую ножку (ложку). 7.Школьник кончил строчку И поставил бочку (точку). 8.У печки с удочкой сижу От рыбы глаз я не свожу (речки). 9.Русская красавица Своей козою славится (косой). 10.Усатый кит сидит на печке, Выбрав теплое местечко (кот).