

МБДОУ МО г. Краснодар Детский сад
комбинированного вида №234

Игра как средство социально-коммуникативного
развития детей дошкольного возраста

Воспитатель Шевцова Е.С.

Игра как средство социально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста

Проблема социально-коммуникативного развития личности всегда была в центре внимания отечественной и зарубежной педагогики и актуальна до сих пор. Эта актуальность обусловлена тем, что обществу нужна социально активная личность, способная взаимодействовать с внешней средой, владеющая знаниями, навыками и компетенциями в соответствии с общечеловеческими ценностями.

Социально-коммуникативное развитие — это процесс, позволяющий ребенку занять свое место в обществе в качестве полноценного члена этого общества, он осуществляется широким набором средств: формируемые бытовые и гигиенические умения, элементы материальной и духовной культуры, стиль и содержание общения, приобщение ребенка к разным видам отношений в общении, игре и других видах деятельности.

Дошкольный возраст — благоприятный период для социально-коммуникативного развития. А оптимальным средством такого развития является игра как основной вид деятельности детей дошкольного возраста.

Первый вид игр, о котором хотелось рассказать — это **подвижные игры**.

Подвижная игра с правилами — это сознательная активная деятельность ребенка, характеризующаяся точным и своевременным выполнением заданий, связанных с обязательным для всех играющих правилами. По определению П. Лесгафта, подвижная игра является упражнением, посредством которого ребенок готовится к жизни.

Дети учатся придумывать, самостоятельно развивать игровые действия, создавать новые сюжетные линии, новые формы движения.

Подвижные игры бывают:

Бессюжетные - «Ловишки», «Перебежки» - не имеют сюжета, образов, но сходны с сюжетным наличием правил, ролей, связаны с выполнением конкретного двигательного задания.

Сюжетные игры имеют готовый сюжет, отражающий явления

окружающей жизни (трудовые действия людей, движение транспорта, повадки животных, птиц и т.д.) и твердо зафиксированные правила.

К сложным играм относятся *спортивные* игры (городки, бадминтон, футбол и др.). В дошкольном возрасте используются элементы этих игр, и дети играют по упрощенным правилам.

Особую группу составляют *хороводные* игры. Они проходят под песню или стихотворение, что придает специфический оттенок движениям.

Второй вид игр, который является средством социально-коммуникативного развития личности дошкольника, являются **сюжетно-ролевые игры.**

В старшем дошкольном возрасте сюжетно-ролевая игра становится ведущим видом деятельности. Основным ее источником — это окружающий мир, жизнь и деятельность взрослых и сверстников.

Виды сюжетно-ролевых игр:

Бытовые игры — сценки из повседневной жизни. Девочки играют в дочки-матери, в семью, привлекают мальчиков, что очень важно для формирования представлений о роли и обязанностях родителей. Самостоятельно распределяют роли: кто готовит, кто заботится о малышах, кто ремонтирует технику и т.д.

Творческие игры — воплощение фантастических сюжетов или привлечение сказочных персонажей. Современные дошкольники обогащаются через просмотр мультипликационных фильмов про героев, которые спасают мир, защищают слабых, проявляя свои способности и суперсилу. Воспитатель может опираться на этот опыт детей, чтобы вместе с ними прийти к пониманию, какими качествами должен обладать персонаж, чтобы стать героем.

Театрализованные(режиссерские) игры — небольшие театрализованные постановки с игрушками, разыгрывание сценок по сказкам, стихотворениям. Дети учатся чувствовать и понимать состояние героя, вступать во взаимодействие с другими персонажами, создавать творческие группы для подготовки и проведения

спектаклей.

Дидактические игры предполагают практическое применение полученных на занятиях знаний (математические представления, знания о профессиях, речевые умения).

Игра занимает в жизни дошкольника особое место, является средством всестороннего развития личности.

Сюжетно-ролевая игра оказывает существенное воздействие на формирование коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста. Ребенок начинает понимать и не теряется в объяснениях тех или иных действий людей. Постигая систему человеческих взаимоотношений, он начинает осмысливать свое место в ней.

Закончить хотелось бы словами В.А. Сухомлинского, который подчеркивал, что *«игра — это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра — это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности»*.