

## **НА ПУТИ К ШКОЛЕ. РОЛЬ РОДИТЕЛЕЙ В ФОРМИРОВАНИИ ФОНЕТИЧЕСКИ ПРАВИЛЬНОЙ РЕЧИ У РЕБЕНКА.**

Речевая функция является одной из важнейших функций человека. В процессе речевого развития у него формируются высшие психические функции. Овладение речью способствует осознанию, планированию и регуляции поведения. Речевое общение создает необходимые условия для развития различных форм деятельности и участия в коллективном труде.

Дошкольный возраст – непростой этап перед новым сложным витком в жизни ребенка – школой. Одной из важных задач в общей системе работы по обучению ребенка родному языку в ДООУ и в семье – это формирование грамматически правильной, лексически богатой и фонетически четкой речи, дающей возможность речевого общения и подготавливающей к обучению в школе. Родители должны понимать, что ребенок с хорошо развитой речью легко вступает в общение с окружающими, он может понятно выразить свои мысли, желания, задать вопросы, договориться со сверстниками.

Нарушение слоговой структуры – многоликий враг чистой речи, с которым приходится сталкиваться все чаще и чаще. Роль фонетически правильной речи ребенка возрастает с его поступлением в школу тогда, когда он начинает овладевать грамотой, так как письменная речь формируется на основе устной. Дети с дефектами фонетической стороны речи пишут преимущественно так, как говорят, поэтому они становятся неуспевающими школьниками начальных классов.

Непременным условием успешного обучения в школе является своевременное предупреждение и устранение педагогами и родителями этого дефекта еще в дошкольном возрасте.

Логопедическая работа предполагает поэтапную систему организации для формирования и коррекции слоговой структуры слов. Учитель-логопед выстраивает конкретную последовательность занятий, упражнений и игр. Совместно с педагогами осуществляется индивидуально-

дифференцированный подход в процессе обучения. Результат логопедической работы в этом направлении будет эффективен только тогда, когда в этом процессе умело и грамотно проявят себя сами родители. Современный мир компьютерных технологий и печатной продукции позволяет каждой маме воспользоваться этим правом помочь своему малышу. Обязанность педагога предложить и подсказать родителям на пути к школе правильное направление (правильные действия) в этом процессе.

Так как нарушение слоговой структуры слова – очень стойкий дефект, то работа по формированию ведется поэтапно на протяжении всего периода, и, следовательно, сотрудничество педагог-родитель должно быть неразрывно. Родителям можно предложить работу в два этапа: *подготовительный и основной*.

***Подготовительный этап*** основан на развитии слухового внимания и слуховой памяти на материале неречевых звуков. С ребенком можно поиграть в следующие игры на слух: «Где позвонили?», «Скажи, что ты слышишь?» (по дороге домой предложить ребенку услышать и рассказать окружающие его звуки), «Жмурки с голосом», «Скажи, что звучит?» (бумага, колокольчик, ложка стучит по стакану, стук в дверь и т.д.).

Игры над ритмом: «Слушай и хлопай» (ребенок хлопает столько раз, сколько взрослый), «Считай и хлопай» (хлопнуть в ладоши столько раз, сколько стульев в квартире или чашек на столе).

Упражнения на формирование у ребенка таких пространственно-временных представлений, как: «начало-середина-конец; перед-за-после-между; первый - последний». Эти понятия важны для усвоения ребенком последовательности звуко-слового ряда, звуконаполняемости слов простой и сложной слоговой структуры. Для уточнения данных понятий родители могут использовать русские сказки: «Репка», «Теремок», «Колобок», «Три поросенка». Ребенку предлагают ответить на вопросы: Кто первый нашел теремок? Как звали первого поросенка, к которому пришел волк? и т.д.

*Основной (коррекционный) этап* основан на развитии речевого анализатора, слухового, зрительного и тактильного. Учителя-логопеды начинают свою работу *на уровне гласных звуков*, родителям можно предложить следующие игры и упражнения: «Звуковая песня» - спой звук У столько раз, сколько раз я хлопну (стукну по столу, топну ногой, подниму руку вверх). «Сломанный телевизор» - у телевизора пропал звук, осталось только изображение. По губам «прочитать» и догадаться, какой гласный звук произносит «диктор»: А, У, И. Или: ААО, УА, ООАИ.

*На уровне слога* предлагаем следующие упражнения:

«Слушай и хлопай» - хлопни, когда услышишь слог ПА: та, ка, ма, па.

«Слушай и считай» - сколько слогов я произнесу, такую цифру назовешь.

«Повторяй за мной» - повторить за взрослым ряд слогов: па-та-ма, та-па-ха, то-кто, ба-бда и т.д.

«Скажи больше» - ребенок должен проговорить на один слог больше: па – пу, са – сы .И т.д.

«Скажи меньше» - проговорить на один слог меньше: са – су – сы – со. «Скажи наоборот» - можно проиграть эту игру с мячом: па -...ап, ту - ...ут.

*На уровне слова* можно поиграть в следующие игры: «Длинные и короткие слова» - предложить ребенку найти в квартире предметы с короткими названиями: стол, стул, нож, пол и т.д. С длинными названиями: телевизор, компьютер, холодильник и т.д.

Когда Вашего ребенка педагоги научат определять количество слогов в слове, учитель-логопед посоветует использовать следующие игры: «Хлопочки» - прохлопать слово. «Шаги» - прошагать слово. «Барабанщик» - простучать указательными пальцами слово. «Шажочки» - «прошагать» пальчиками по столу. «Угадай слово» - взрослый прохлопывает слово (1-2-3) и дает подсказку – молочный продукт, есть в нашем холодильнике (сметана).

Если Ваш ребенок на этапе автоматизации поставленных звуков (параллельная работа), учитель-логопед подберет с учетом этого специальный материал (слоги, слова, предложения).

При обучении детей элементам грамоты педагоги уделяют большое внимание работе над фонематическим и слоговым анализом и синтезом слов. Родители могут помочь своему ребенку лучше усвоить этот материал, поиграв с ним в игры: «Расположи правильно предметы» - ребенку предложить поставить предметы по порядку, начиная с предмета, название которого состоит из одного слога (мяч, куб, слон), потом два слога (ручка, солдат, мишка), затем три слога (машина, самолет, собака).

«Продолжи слово» - взрослый произносит первый слог, а ребенок продолжает: ба -...тон, бу -..мага, бо -..ты и т.д.

«Кто больше?» - предложите соревнование, кто больше придумает слов на свой слог: мама на слог МА ..., ребенок на слог КА ....

«Первый слог убежал» - взрослый называет слово без первого слога, а ребенок добавляет первый слог и называет слово целиком: - рево, - жама, -шина, - года, - кета, - бушка, - мидор, - тята, - нтена, - рбуз и т.д.

«Угадай слово» - перед ребенком поставить игрушки (предметы) в следующей последовательности: машинка, альбом, карандаш. По первым звукам составить слово: МАК. Можно дать установку: по последним звукам составить слово, при этом подобрав другие предметы.

«Назови мне слог» - взрослый проговаривает слово – «ма-ши-на» и просит ребенка назвать 2-ой слог (-ши-), 3-ий слог (-на), 1-ый слог (ма-).

«Перепутаница» - слова играли и не заметили, что перепутались, помоги их распутать: ка-мас (маска), та-пас (паста), ва-тык (тыква), ти-ног (ногти).

При воспитании у ребенка чувства ритма и темпа речи необходимо уделить внимание заучиванию двустиший, четверостиший, чистоговорок и скороговорок.

Только длительная, систематическая помощь родителей может помочь педагогам в работе по формированию и преодолению нарушений слоговой структуры слов у ребенка, что предупредит дисграфию в школе. Желаем Вам, родители, удачи в этом творческом и необходимом процессе!