

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет педагогики, психологии и коммуникативистики

Кафедра педагогики и психологии

Юридический адрес: 350040, Краснодарский край, город Краснодар, улица Ставропольская, дом 149
Контактные телефоны: +7(861) 219-95-30, <https://kubsu.ru/>, e-mail: rector@kubsu.ru

РЕЦЕНЗИЯ

на методическое пособие

«Пересказ как средство развития монологической речи
у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи»

Шкатула Елены Олеговны, учителя-логопеда,

Топал Марианны Николаевны, воспитателя

муниципального бюджетного дошкольного образовательного
учреждения муниципального образования город Краснодар

«Детский сад комбинированного вида № 234»

Детям с общим недоразвитием речи сложно научиться пересказывать тексты. Для них характерными в этом плане являются нарушения связности и последовательности изложения, смысловые пропуски, выраженная ситуативность и фрагментарность, низкий уровень используемой фразовой речи, нарушение логико-временных и причинно-следственных связей в тексте. При составлении рассказа дети проявляют низкую степень самостоятельной активности, у них отмечается бедность и однообразие используемых языковых средств. Нарушение речевой деятельности у детей данной категории носит многоаспектный характер, требующий выработки единой стратегии, методической и организационной преемственности в решении воспитательно-коррекционно-развивающих задач.

В методическом пособии Шкатула Елены Олеговны, учителя-логопеда и Топал Марианны Николаевны, воспитателя «Пересказ как средство развития монологической речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи» даны методические рекомендации по обучению детей пересказу. Четко определена последовательность в работе над текстом. Соблюдение данного алгоритма действий развивает у детей умение слушать художественный текст и реагировать на его содержание; следить за развитием сюжета; формировать эмоциональное восприятие услышанного; учить отвечать на вопросы по его содержанию; выполнять игровые действия;

стимулирует детей повторять отдельные слова и выражения из текста; учит передавать содержание в изобразительной деятельности; пересказывать текста с опорой на игровые действия и рисунок; развивает память, внимание, мышление; закрепляет произношение исправленных звуков.

Педагоги выделили типовую структуру занятия по пересказу, прописали требования к текстам. В методическом пособии предложены разные виды пересказов: пересказ с опорой на сюжетные картинки, мнемотаблицы, настольный театр, передачи текста от первого лица или лица разных героев, а также построение пересказа по аналогии с прочитанным, с включением другого героя. Подобраны тексты для закрепления звуков.

Методическое пособие «Пересказ как средство развития монологической речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи» учителя-логопеда Шкатула Елены Олеговны и воспитателя Топал Марианны Николаевны, может быть рекомендовано учителям логопедов и воспитателям дошкольных учреждений для работы с детьми дошкольного возраста с общим недоразвитием речи 5-7 лет, подходит для фронтальной и индивидуальной работы.

Рецензент:

Кандидат психологических наук,

доцент кафедры педагогики и психологии

ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» Сафронова А.Д.

15.04.2025г.

Подпись А.Д. Сафроновой удостоверяю.



Методическое пособие

Пересказ как средство развития монологической речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи

Авторы: Шкатула Елена Олеговна, учитель логопед
Топал Марианна Николаевна, воспитатель

Оглавление

Приложение 1.	9
Пересказ с использованием сюжетных картин.....	9
Приложение 2.	18
Пересказ с использованием мнемотаблицы.....	18
Приложение 3.	24
Тексты для пересказов (автоматизации и дифференциации звуков).....	24
Тексты для автоматизации и дифференциации звуков [С],[Сь], [З], [Зь], [Ц].....	24
Тексты для автоматизации и дифференциации звуков [С],[З],[Ш],[Ж].....	26
Тексты для автоматизации и дифференциации звуков [С],[Сь],[Щ],[Ч],[Ть],[Ц]	28
Тексты для автоматизации и дифференциации звуков [Л],[Ль],[Р],[Рь].....	30
Тексты для автоматизации и дифференциации звуков [Р],[Рь],[Л],[Ль].....	32
Приложение 4.	34
Консультация для воспитателей	34
Приложение 5.....	38
Консультация для родителей	38

В настоящее время педагоги сталкиваются с тем, что многие дети имеют небольшой словарный запас, не умеют согласовывать слова в предложении, у них нарушено звукопроизношение. Возникает потребность научить детей связно, последовательно, грамматически правильно излагать свои мысли, рассказывать о событиях из окружающей жизни.

Монологическая речь – один из ведущих в школьном обучении вид речевой деятельности. Этот вид речи достаточно сложен для ребёнка, дошкольного возраста особенно с Общим недоразвитием речи. Монологическая речь отличается развёрнутостью, опирается на логическое мышление, требует напряжения памяти и внимания, умения пользоваться полными распространёнными предложениями, значительным словарём.

Таким образом, работа по развитию монологической речи с помощью пересказа художественных произведений особенно актуальна в дошкольном возрасте.

Пересказ занимает одно из ведущих мест в системе формирования связной речи. Систематичное обучение пересказу может способствовать обогащению словарного запаса, развитию восприятия, памяти и внимания. При этом происходит совершенствование структуры речи и произношения, усваиваются нормы построения предложений и целого текста.

Пересказ – это связная и последовательная устная передача содержания прочитанного. Обучение пересказу способствует обогащению словарного запаса, развитию восприятия, памяти и внимания у детей.

Детям с речевыми нарушениями, а особенно с общим недоразвитием речи сложно научиться пересказывать тексты. Для детей с ОНР третьего уровня речевого развития, которые уже способны к обучению составлению рассказов, характерным в этом плане является нарушение связности и последовательности изложения, смысловые пропуски, выраженная ситуативность и фрагментарность, низкий уровень используемой фразовой речи, нарушение логики – временных и причинно – следственных связей в тексте. При составлении рассказа дети проявляют низкую степень самостоятельной активности, у них отмечается бедность и однообразие используемых языковых средств.

Неполноценная речевая деятельность оказывает негативное влияние на все сферы личности ребенка затрудняется развитие его познавательной деятельности, снижается продуктивность запоминания, нарушается логическая и смысловая память, дети с трудом овладевают мыслительными операциями.

Таким образом, нарушение речевой деятельности у детей данной категории носит многоаспектный характер, требующий выработки единой стратегии, методической и организационной преемственности в решении воспитательно-коррекционно-развивающих задач.

Для успешного осуществления работы по обучению детей пересказу необходимо соблюдать определенную последовательность в работе над текстом:

1 этап – это рассказывание или чтение текста детям.

2 этап – обыгрывание прочитанного текста с использованием настольного, кукольного, пальчикового и другого вида театра.

3 этап – ответы на вопросы взрослого. После проигрывания детям задаются вопросы, ответы на которые помогают раскрыть смысл действий персонажей, вызывают правильное отношение к героям. Взрослый учит детей тому, как надо поступать и правильно выражать свои мысли, оформлять высказывания.

4 этап – изображение прочитанного текста (рисунок, аппликация, лепка, конструирование и др.). Важным средством для воспитания эстетического отношения к окружающему миру является изобразительная деятельность, которая дает возможность ребенку создать рисунок на основе собственного замысла, реализуя свои потенциальные возможности. Это позволяет ребенку еще раз продумать содержание текста, проговорить про себя, отобразить в рисунке свои личностные представления об услышанном.

5 этап – пересказ текста детьми с опорой на наглядность.

Такой алгоритм действий развивает у детей:

- умение слушать художественный текст и реагировать на его содержание;
- следить за развитием сюжета;
- формировать эмоциональное восприятие услышанного;
- учит отвечать на вопросы по его содержанию;
- выполнять игровые действия;
- стимулирует детей повторять отдельные слова и выражения из текста;
- учит передавать содержание в изобразительной деятельности;
- пересказывать содержание текста с опорой на игровые действия и рисунок;
- развивает память, внимание, мышление;
- закреплять произношение исправленных звуков.

Существуют определенные требования к тексту для пересказов. Каждое произведение должно учить чему-то полезному, развивать в ребенке нужные нашему обществу черты личности. Тексты подбирают, доступные детям по содержанию, близкие их опыту, чтобы при пересказе ребенок мог отразить личное отношение к данному событию.

Обязательно надо, чтобы в произведениях присутствовали знакомые детям персонажи с ярко выраженными чертами характера; мотивы поступков действующих лиц должны быть понятными.

Произведения следует подбирать сюжетные, с хорошо выраженной последовательностью действий.

Произведение для пересказа должно характеризоваться доступным детям словарем, короткими, четкими фразами, отсутствием сложных грамматических форм. Должна быть выразительность, наличие богатых и точных определений, сравнений; желательно так же наличие несложных форм прямой речи, что способствует формированию выразительности речи детей.

Произведения для пересказа должны быть доступными по размеру, их подбирают с учетом особенностей детского внимания и памяти.

Занятие по пересказу имеет следующую типовую структуру:

1. Вводная часть. Подготовка детей к восприятию нового произведения, главным образом его идеи (оживление личного опыта детей, показ картинки и др.).
2. Первичное чтение без предупреждения о последующем пересказе, чтобы обеспечить свободное художественное восприятие у детей. Эти два этапа можно пропустить, если произведение уже хорошо знакомо детям.
3. Вторичное чтение с установкой на запоминание и последующий пересказ.
4. Подготовительная беседа (разбор произведения). Цели её; уточнение содержания (главным образом идеи и характеристик образов), привлечение внимания (подчеркнуть точные определения, сравнения), подготовка к выразительному пересказу (работа над прямой речью действующих лиц, осмысление интонаций, ударений, темпа, особенно в важных моментах). Все эти цели решаются вместе, при последовательном анализе текста, сюжета. 1-й и 4-й этапы можно пропустить, если сложное произведение было прочитано и разобрано заранее, за 3—6 дней до пересказа, или если дети уже отлично справляются с пересказом самостоятельно.
5. Повторное чтение. Иногда перед ним нужна установка: «Вслушивайтесь ребята, как я читаю».
6. Пауза для подготовки детей к ответам, для запоминания текста (несколько секунд),
7. Пересказ (3—7 человек). В конце вызвать ребенка с наиболее яркой речью или использовать эмоциональные приемы (пересказ по ролям, инсценировка).

На некоторых занятиях полезно сочетать два текста для пересказа: первый — новый для детей, сравнительно легкий; второй — уже известный им, он должен быть коротким. Это оживляет внимание детей.

Когда у детей будет накоплен репертуар для пересказывания, можно провести занятия по пересказу знакомых сказок уже по выбору самих детей. На выбор даётся две или три сказки и предлагается всем подумать, кто какую сказку хочет рассказать. Такое занятие помогает формировать вкусы и интересы ребенка.

Приемы обучения по пересказу имеет ряд приёмов. Ряд приёмов носит установочный характер — они готовят детей к выразительному пересказу.

Большую часть этих приемов используют при разборе произведения в подготовительной беседе, но по мере надобности они имеют место и по ходу занятия, между детскими пересказами.

Исходным приемом является образец чтения произведения. Он сопровождается выборочным чтением наиболее значимых или трудных отрывков, фраз.

В процессе беседы можно использовать вопросы к детям, в том числе о выразительности речи (Ласково или грубо говорит Вася? Какое слово в

этом предложении самое главное? и т. д.), а также объяснения, указания. Значительное место занимают упражнения— индивидуальные и хоровые повторения слов и фраз, варианты произнесения, выбор наиболее подходящей интонации и др. Возможны обращения к личному опыту детей, показ наглядного материала — все это уточняет идею произведения, создает эмоциональный фон для предстоящего пересказа.

Для достижения связности и плавности пересказов наиболее уместен подсказ слова или фразы. На начальной ступени обучения практикуется совместный пересказ педагога и ребенка (договаривание ребенком начатой фразы, попеременное проговаривание последовательных предложений), а также отраженный пересказ (повторение ребенком сказанного педагогом, особенно начальных фраз).

Когда произведение делится на логические части и достаточно длинно (сказки «Теремок», «На машине» Н. Павловой и др.) применяется пересказ по частям, причем сменой рассказчиков руководит педагог, останавливая ребенка по окончании части.

Активную обучающую роль играет пересказ педагогом. Наиболее развернуто анализируют первый и второй пересказы, хотя и в этом случае отмечают немногие (1—2) качества положительного характера. Иногда педагог сравнивает два последовательно прозвучавших пересказа, привлекая к оценке детей.

Очень полезно предлагать некоторым детям исправить, улучшить пересказ, повторив по-новому реплику, концовку или небольшой, неудавшийся им отрывок. Иногда вместо оценки хорош оценочный вопрос (ко всей группе или к рассказчику): не кажется ли вам, что рассказывать надо было веселее? Достаточно ли прозвучала у Юры в конце пересказа гордость за нашу Родину?

Если в произведении есть диалог, то на помощь педагогу, особенно в формировании выразительности детской речи, приходит пересказ по ролям (в лицах). Активизируют детей хоровые проговаривания коротких реплик.

Как прием на некоторых занятиях после словесных пересказов может быть использована игра-драматизация или инсценировка текста с использованием игрушек, силуэтов.

В подготовительной к школе группе возможны приемы передачи текста от первого лица или лица разных его героев, а также построение пересказа по аналогии с прочитанным, с включением другого героя (особенно по формированию выразительности речи при пересказах).

Большая роль при пересказе отводится наглядности. При обучении пересказу можно применять опорные картинки к произведению. Используя текст сказки, выкладываются иллюстрации к ней в определенной последовательности, и дети, глядя на картинки, пересказывают произведение. Благодаря систематическому применению картинок при обучении пересказу, дошкольники научатся раскладывать картинки в заданной последовательности и по ним составлять пересказ произведения.

При обучении детей пересказу можно использовать и мнемотаблицы. Мнемотаблица — это схема, в которую заложена определенная информация. Владение приемами работы с мнемотаблицами значительно сокращает время обучения и одновременно решает задачи, направленные на:

- развитие основных психических процессов: памяти, внимания, образного мышления;
- перекодирование информации, т. е. преобразования из абстрактных символов в образы;
- развитие мелкой моторики рук при частичном или полном графическом воспроизведении

Работа по мнемотаблице состоит из пяти этапов:

1. Рассматривание таблицы и разбор того, что на ней изображено.
2. Преобразование абстрактных символов в образы.
3. Пересказ произведения с опорой на символы (образы).
4. Изображение графической зарисовки мнемотаблицы.

Таблица воспроизводится ребенком при её показе ему. При воспроизведении сказки основной упор делается на изображение главных героев. Например, можно спросить у детей «Какая сказка «спряталась» в таблицу»? Про кого эта сказка?»

При обучении пересказу с использованием мнемотаблицы следует наметить план, в котором включают следующие пункты:

- чтение текста без установки на пересказ;
- разбор текста в вопросной-ответной форме;
- повторное чтение текста с установкой на пересказ;
- объяснение условных обозначений таблицы;
- пересказ текста детьми с опорой на мнемотаблицу.

При планировании пересказа детьми с ОНР с опорой на мнемотаблицу, следует учитывать, что у детей данного возраста в памяти остаются отдельные образы: лиса — рыжая плутовка, цыплята желтого цвета, мышка серая, солнышко желтое и красное и т. д. Поэтому лучше всего детям предлагать цветные мнемотаблицы. Постепенно вводить более схематичные изображения.

Детям очень нравится пересказывать произведения. Особенность пересказа заключается в том, что в повествовании не только точно передается замысел и сюжет, но и сохраняется стиль произведения. Поэтому важно обращать внимание на то, что ребенок при пересказе сказки, не должен использовать в речи книжные или очень современные слова, так как стиль сказки будет нарушен. А при пересказе авторских произведений в речи дошкольника не должны использоваться словарные обороты из русских народных сказок. Пересказ художественного произведения доступен и близок детям дошкольного возраста в силу того, что ребенок получает готовый образец, который действует на его чувства, заставляет сопереживать и тем самым вызывает желание запомнить и пересказать услышанное. Дети приобщаются к подлинно художественной речи. Запоминают

эмоциональные, образные слова и словосочетания, учатся владеть живым родным языком. Важно, чтобы при обучении пересказу возникали благоприятные условия для общения, содержанием которого является изложение текстов сказок, рассказов. Различными приемами воспитатель побуждает детей к тому, чтобы они передавали прочитанное понятно, четко, ясно, умели адресовать свою речь тем, кто их слушает, могли уточнить, дополнить ответы рассказчиков, проявляя к товарищам доброжелательное, заинтересованное отношение. В подготовительной к школе группе дети с 6 лет уже могут удерживать в памяти не только суть прочитанного, но и языковую форму произведения.

С помощью пересказа дети глубже и полнее усваивают рассказы о природе, учатся зорче вглядываться в цвет неба, листву деревьев, полет птиц, отыскивать новое в знакомом и говорить о нем интересно, образно. В работе с детьми подготовительной к школе группы особое внимание нужно уделять формированию первоначальных навыков учебной деятельности — умение слушать речь других детей и педагога, понимать её, запоминать, действовать согласно указаниям воспитателя. Накапливаемый опыт речевого общения имеет немаловажное значение в подготовке детей к школе. Чем лучше усваивает ребенок различные способы пересказа, тем значительнее его успехи в овладении монологической речью.

Литература:

1. Алексеева М. М., Яшина В. И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. М.: Издательский центр «Академия», 2000. — 400 с.
2. Бородич А.М. Методика развития речи детей: Учеб. пособие для студентов пед. Ин-тов по спец. «Дошк. Педагогика и психология» - 2-е изд. – М.: Просвещение 1981
3. Гомзяк О.С. «Говорим правильно в 5-6 лет. Сюжетные картины по развитию связной речи в старшей логогруппе. Приложение к пособию «Говорим правильно в 5—6 лет. Конспекты занятий по развитию связной речи в старшей логогруппе» М. : Издательство «ГНОМ и Д», 2009.
4. Гомзяк О.С. «Говорим правильно в 6-7 лет. Сюжетные картины по развитию связной речи в старшей логогруппе. Приложение к пособию «Говорим правильно в 6-7 лет. Конспекты занятий по развитию связной речи в старшей логогруппе» М. : Издательство «ГНОМ и Д», 2009.

Приложение 1.

Пересказ с использованием сюжетных картин

Пересказ рассказа «Богатый урожай» с использованием сюжетных картин

Цели:

Коррекционно-образовательные:

- учить детей пересказывать рассказ, используя сюжетные картинки;
- учить логическому построению высказывания.

Коррекционно-развивающие:

- развивать у детей умение отвечать на вопросы полным предложением;
- развивать внимание, мышление, связную речь;
- учить согласовывать слова в предложениях.

Коррекционно-воспитательная:

- воспитывать у детей трудолюбие и желание добиться успеха собственным трудом.

Оборудование: сюжетные картинки по тексту рассказа

1. Объявление темы.

Логопед: К нам на занятие пришли гости: трудолюбивые гусята — Ваня и Костя. (*Логопед выставляет картинки.*) Они расскажут очень интересную историю, которую мы будем учиться пересказывать.

2. Чтение рассказа «Богатый урожай» с последующим подробным обсуждением.

Логопед:

- О ком этот рассказ?
- Где любил работать Ваня? Как его можно назвать? (Садовод.)
- А где Костя? А как его можно назвать? (Огородник.)
- Что выращивал в саду Ваня?
- А ЧТО в огороде Костя?
- Кто мешал Ване? А кто Косте?
- Как можно назвать гусениц и галок? (Вредители огорода, сада.)
- Кто помог Ване избавиться от гусениц?
- А что сделал Костя, чтобы отпугнуть галок?
- Чему радовались трудолюбивые гусята в конце лета? (Ваня — богатому урожаю винограда и груш, а Костя — урожаю гороха и огурцов).

3. Повторное чтение рассказа с установкой на пересказ.

Логопед повторно читает рассказ, дети внимательно слушают.

4. Рассказы детей.

Логопед просит детей самостоятельно составить пересказ рассказа.

5. Итог.

Логопед (подводит итог)

Почему гусята радовались урожаю? (Потому что они сами его вырастили.)

Пересказ адаптированного рассказа Л. Воронковой «Лебеди» с использованием сюжетных картин.

Цели:

Коррекционно-образовательные:

- учить детей пересказывать рассказ, используя сюжетные картинки;
- учить логическому построению высказывания.

Коррекционно-развивающие:

- развивать у детей умение отвечать на вопросы полным предложением;
- активизировать словарь по теме;
- развивать внимание, мышление, связную речь;
- развивать умение согласовывать слова в предложениях.

Коррекционно-воспитательная:

- воспитывать у детей любовь к родному краю и эмоциональную отзывчивость на литературное произведение.

Оборудование: сюжетные картинки по тексту рассказа

1. Объявление темы.

Логопед: Сегодня мы поговорим о красивых птицах — лебедях, и о том, куда они улетают осенью.

2. Чтение рассказа Н. Воронковой «Лебеди» с подробным обсуждением.

Логопед объясняет детям выражение «лебеди трубят».

- О ком этот рассказ?
- К чему прислушивался дедушка?
- Почему Таня заулыбалась на слова бабушки?
- Что значит «лебеди трубят»? (Это значит, что они протяжно кричат.)
- Кого увидела в небе Таня?
- Чего очень хотелось Тане? (Чтобы лебеди сели где-то неподалеку.)
- А что ответил ей дедушка?

3. Повторное чтение рассказа с установкой на пересказ.

Логопед повторно читает рассказ, дети внимательно слушают.

4. Составление пересказа детьми.

Логопед просит детей самостоятельно составить пересказ рассказа.

5. Итог занятия.

Логопед (подводит итог занятия):

- О каких птицах говорили на занятии?
- Куда лебеди улетают осенью?
- Что значит выражение «лебеди трубят»?
- Таня сказала, что лебеди летят веревочкой. Как можно сказать по-другому?

Пересказ сказки «Лиса и козёл» с использованием сюжетной картины

Цели:

Коррекционно-образовательные:

- учить детей пересказывать рассказ, используя сюжетные картинки;
- учить логическому построению высказывания.

Коррекционно-развивающие:

- развивать у детей умение отвечать на вопросы полным предложением;
- активизировать словарь по теме;
- развивать внимание, мышление, связную речь;
- развивать умение согласовывать слова в предложениях.

Коррекционно-воспитательная:

- воспитывать у детей любовь к русским народным сказкам.

Оборудование: сюжетные картинки «Лиса и козёл»

1. Объявление темы.

Логопед: Сегодня мы ребята познакомимся с русской народной сказкой.

Может быть, кому-то эта сказка уже знакома, но мы постараемся найти в ней что-то новое и интересное.

2. Чтение сказки «Лиса и козел» с последующим подробным обсуждением.

Логопед:

- О чем рассказывается в этой сказке?
- Как она начинается и заканчивается?
- Какой показана лиса в сказке? Почему вы думаете, что она хитра? Какой еще изображена лиса?
- А какой в сказке козел? Почему вы думаете, что он такой? Почему вы думаете, что он такой?
- Какие слова и выражения вам больше всего понравились?

3. Повторное чтение сказки с установкой на пересказ.

Логопед повторно читает сказку, дети внимательно слушают.

4. Рассказы детей.

Логопед просит детей самостоятельно составить пересказ сказки.

5. Итог.

Логопед (подводит итог)

Почему козёл оказался в колодце? (Потому что он был доверчив и поверил лисе, которая была очень хитрая и ловкая.)

Пересказ рассказа К. Ушинского «Четыре желания» с использованием сюжетных картин

Цели:

Коррекционно-образовательные:

- учить детей пересказывать рассказ, используя сюжетные картинки;
- учить логическому построению высказывания.

Коррекционно-развивающие:

- развивать у детей умение отвечать на вопросы полным предложением;
- активизировать словарь по теме;
- развивать внимание, мышление, связную речь;
- развивать умение согласовывать слова в предложениях.

Коррекционно-воспитательная:

- воспитывать у детей доброжелательность, инициативность, любовь к природе.

Оборудование: сюжетные картинки «Четыре желания»

1. Объявление темы.

Логопед: Сегодня мы ребята познакомимся с русской народной сказкой.

Может быть, кому-то эта сказка уже знакома, но мы постараемся найти в ней что-то новое и интересное.

2. Чтение рассказа «Четыре желания» с последующим подробным обсуждением.

Логопед:

- О чём говорится в этом рассказе?
- Чем Мите понравилась зима?
- Что ему понравилось весной?
- Что запомнилось Мите летом?
- Какими словами мальчик сказал об осени?
- Почему рассказ называется «Четыре желания»?

3. Повторное чтение рассказа с установкой на пересказ.

Логопед повторно читает рассказ, дети внимательно слушают.

4. Составление пересказа детьми.

Логопед просит детей самостоятельно составить пересказ рассказа.

5. Итог занятия.

Логопед (подводит итог занятия):

- Чему учит этот рассказ?
- Что запомнилось Мите летом?
- Какими словами мальчик сказал об осени?
- Почему рассказ называется «Четыре желания»?
- Какой можно сделать вывод: какое время года лучшее?

Пересказ рассказа В. Бианки «Купание медвежат» с использованием сюжетных картин

Цели:

Коррекционно-образовательные:

- учить детей пересказывать рассказ, используя сюжетные картинки;
- учить логическому построению высказывания.

Коррекционно-развивающие:

- развивать у детей умение отвечать на вопросы полным предложением;
- активизировать словарь по теме;
- развивать внимание, мышление, связную речь;
- развивать умение согласовывать слова в предложениях.

Коррекционно-воспитательная:

- воспитывать у детей интерес к художественному слову, а также интерес к живому миру, к бережному отношению к природе.

Оборудование: сюжетные картинки «Купание медвежат»

1. Объявление темы.

Логопед: Ребята, посмотрите, какие замечательные книги о животных стоят на наших книжных полках. Я предлагаю вам послушать рассказ В.Бианки «Купание медвежат»

2. Чтение рассказа «Купание медвежат» с последующим подробным обсуждением.

Логопед:

- О чем рассказывает автор в этом произведении?
- Что вас заинтересовало в рассказе? Какие моменты вам понравились?
- Какими автор показал медвежат?
- Какие выражения и слова вам больше всего запомнились и понравились?

3. Повторное чтение рассказа с установкой на пересказ.

Логопед повторно читает рассказ, дети внимательно слушают.

4. Составление пересказа детьми.

Логопед просит детей самостоятельно составить пересказ рассказа.

5. Итог занятия.

Логопед (подводит итог занятия):

- Как называется рассказ, с которым вы познакомились??
- Какие новые слова и выражения вы узнали?
- Что вам больше всего понравилось и запомнилось в рассказе?

Пересказ рассказа Е. Пермяка «Первая рыбка» с использованием сюжетных картинок.

Цели:

Коррекционно-образовательные:

- учить детей пересказывать рассказ, используя сюжетные картинки;
- учить логическому построению высказывания.

Коррекционно-развивающие:

- развивать у детей умение отвечать на вопросы полным предложением;
- активизировать словарь по теме;
- развивать внимание, мышление, связную речь;
- развивать умение согласовывать слова в предложениях.

Коррекционно-воспитательная:

- воспитывать у детей внимательное отношение к старшим, стремление помогать им..

Оборудование: сюжетные картинки «Первая рыбка»

1. Объявление темы.

Логопед: Ребята, сегодня я хочу познакомить вас с рассказом Е.Пермяка «Первая рыбка»

2. Чтение рассказа «Первая рыбка» с последующим подробным обсуждением.

Логопед:

- О чем говорится в этом рассказе?
- Что вам особенно понравилось в нем?
- Куда поехала Юрина семья?
- Какими словами назван в рассказе Юрин улов?
- Почему одну и ту же рыбку в рассказе называют по-разному, то «большущий ершище», то «крохотный ершишка»?

3. Повторное чтение рассказа с установкой на пересказ.

Логопед повторно читает рассказ, дети внимательно слушают.

4. Составление пересказа детьми.

Логопед просит детей самостоятельно составить пересказ рассказа.

5. Итог занятия.

Логопед (подводит итог занятия):

- О чём говорится в этом рассказе?
- В какой семье жил Юра?
- Сколько рыбы поймал Юра? Почему одну и ту же рыбку в рассказе называли по-разному?
- Что вам больше всего понравилось и запомнилось в рассказе?

Пересказ сказки «У страха глаза велики» с использованием сюжетных картин

Цели:

Коррекционно-образовательные:

- учить детей пересказывать рассказ, используя сюжетные картинки;
- учить логическому построению высказывания.

Коррекционно-развивающие:

- развивать у детей умение отвечать на вопросы полным предложением;
- активизировать словарь по теме;
- развивать внимание, мышление, связную речь;
- развивать умение согласовывать слова в предложениях.

Коррекционно-воспитательная:

- воспитывать у детей интерес к народному творчеству, к художественной литературе разных жанров.

Оборудование: сюжетные картинки к сказке «У страха глаза велики»

1. Объявление темы.

Логопед: Ребята, сегодня я приглашаю вас в сказку. Но чтобы нам в неё попасть надо настроиться. Ребята давайте улыбнёмся друг другу.

2. Чтение сказки «У страха глаза велики» с последующим подробным обсуждением.

Логопед:

- Почему это произведение называется сказкой?
- Как вы поняли название сказки — «У страха глаза велики»? Почему она так называется?
- О чем рассказывается в этой сказке?
- Вспомните, как названы в сказке бабушка, внучка, курочка и мышка. Какие у них были ведра?
- Какие звери почудились водоносам и какими словами они названы в сказке?
- Что вам больше всего понравилось в сказке?

3. Повторное чтение сказки с установкой на пересказ.

Логопед повторно читает рассказ, дети внимательно слушают.

4. Составление пересказа детьми.

Логопед просит детей самостоятельно составить пересказ сказки.

5. Итог занятия.

Логопед (подводит итог занятия):

- С какой русской народной сказкой ребята вы познакомились?
- Скажите ребята, эта сказка смешная или грустная?
- Чему вас научила эта сказка?

Пересказ рассказа М.Пришвина «Ёж» с использованием сюжетных картин

Цели:

Коррекционно-образовательные:

- учить детей пересказывать рассказ, используя сюжетные картинки;
- учить логическому построению высказывания.

Коррекционно-развивающие:

- развивать у детей умение отвечать на вопросы полным предложением;
- активизировать словарь по теме;
- развивать внимание, мышление, связную речь;
- развивать умение согласовывать слова в предложениях.

Коррекционно-воспитательная:

- воспитывать у детей интерес и любовь к ежу через литературное произведение

Оборудование: сюжетные картинки к рассказу «Ёж»

1. Объявление темы.

Логопед: Ребята, сегодня я познакомлю вас с новым произведением М.Пришвина «Ёж». Он написал очень много познавательных и интересных рассказов о природе и животных.

2. Чтение рассказа «Ёж» с последующим подробным обсуждением.

Логопед:

- О чем говорится в этом рассказе?
- Чем вам нравится этот рассказ?
- Кто его автор? Как можно по-другому назвать автора этого рассказа

3. Повторное чтение рассказа с установкой на пересказ.

Логопед повторно читает рассказ, дети внимательно слушают.

4. Составление пересказа детьми.

Логопед просит детей самостоятельно составить пересказ рассказа.

5. Итог занятия.

Логопед (подводит итог занятия):

- О ком читали рассказ?
- Кто главный герой?
- Как выдумаете ребята, что будет дальше с ёжиком?
- Чему учит нас этот рассказ?

Пересказ сказки Л. Толстого «Белка и волк» с использованием сюжетных картинок.

Цели:

Коррекционно-образовательные:

- учить детей пересказывать рассказ, используя сюжетные картинки;
- учить логическому построению высказывания.

Коррекционно-развивающие:

- развивать у детей умение отвечать на вопросы полным предложением;
- активизировать словарь по теме;
- развивать внимание, мышление, связную речь;
- развивать умение согласовывать слова в предложениях.

Коррекционно-воспитательная:

- воспитывать у детей интерес и любовь к животным через литературное произведение, желание заботиться о них.

Оборудование: сюжетные картинки к сказке Л.Толстого «Белка и волк»

1. Объявление темы.

Логопед: Ребята, сегодня мы познакомимся с творчеством великого поэта Л.Толстого. я прочитаю вам сказку, которая называется «Волк и белка».

2. Чтение сказки «Белка и волк» с последующим подробным обсуждением.

Логопед:

- Про кого эта сказка?
- Что произошло с героями сказки?
- Почему волк отпустил белку?
- Почему волк решил, что белки всегда веселы?
- Отчего белки веселы, а волку всегда скучно? Как об этом говорится в сказке?
- В сказке белки веселые, добрые, а волк злой и скучный. Как о волке говорится в сказке?

3. Повторное чтение сказки с установкой на пересказ.

Логопед повторно читает сказку, дети внимательно слушают.

4. Составление пересказа детьми.

Логопед просит детей самостоятельно составить пересказ сказки.

5. Итог занятия.

Логопед (подводит итог занятия):

- Как называется сказка и кто её автор?
- Что делала белка?
- Что делал волк?
- Чем сказка закончилась?

Пересказ с использованием мнемотаблицы.
Пересказ русской народной сказки «Машенька и медведь»
с использованием мнемотаблицы.

Цели:

Коррекционно-образовательные:

- учить детей пересказывать рассказ, используя мнемотаблицы;
- учить логическому построению высказывания.

Коррекционно-развивающие:

- развивать у детей умение отвечать на вопросы полным предложением;
- активизировать словарь по теме;
- развивать внимание, мышление, связную речь;
- развивать умение согласовывать слова в предложениях.

Коррекционно-воспитательная:

- воспитывать у детей воображение и умение передавать интонации героев сказки.

Оборудование: мнемотаблица «Машенька и медведь»

1. Объявление темы.

Логопед: Ребята, сегодня я приглашаю вас в сказку. В какой сказке главные герои – девочка и медведь. Я предлагаю вам окунуться в этот сказочный мир.

2. Чтение сказки «Машенька и медведь» с последующим подробным обсуждением.

Логопед:

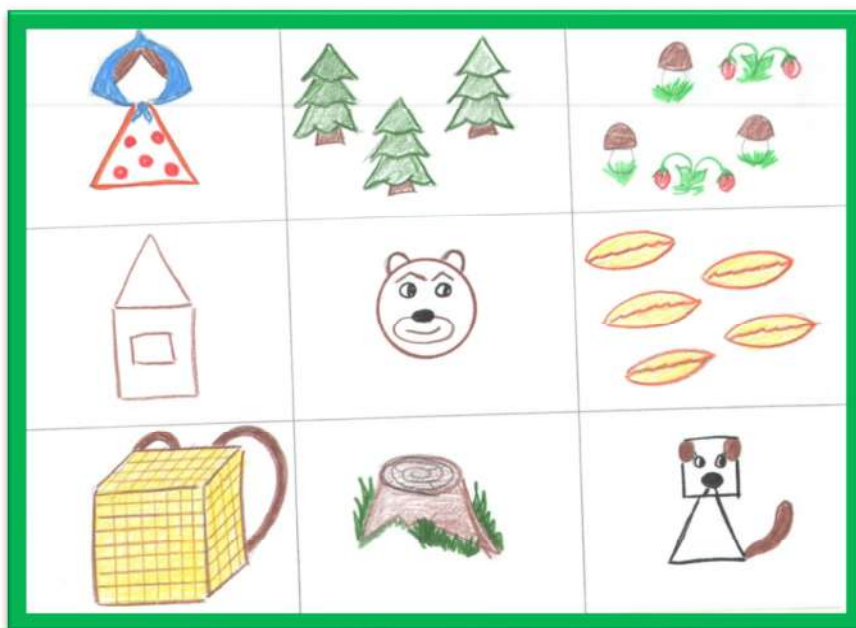
- С кем жила Машенька?
- Куда пошла Машенька с подружками?
- Что случилось с Машенькой в лесу?
- Что Машенька увидела в лесу?
- Кто жил в этом домике?
- Как удалось убежать Машеньке?

3. Повторное чтение сказки с установкой на пересказ по мнемотаблице.

Логопед повторно читает сказку, дети внимательно слушают.

4. Составление пересказа детьми.

Логопед просит детей самостоятельно составить пересказ сказки по мнемотаблице.



5. Итог занятия.

Логопед (подводит итог занятия):

- Ребята вам понравилась сказка?
- Как Машенька попала к медведю?
- Машенька о чём попросила медведя?
- Что случилось с медведем в деревне?
- Чем закончилась сказка ?

Пересказ русской народной сказки «Гуси - лебеди» с использованием мнемотаблицы.

Цели:

Коррекционно-образовательные:

- учить детей пересказывать рассказ, используя мнемотаблицы;
- учить логическому построению высказывания.

Коррекционно-развивающие:

- развивать у детей умение отвечать на вопросы полным предложением;
- активизировать словарь по теме;
- развивать внимание, мышление, связную речь;
- развивать умение согласовывать слова в предложениях.

Коррекционно-воспитательная:

- воспитывать у детей любовь к русским народным сказкам, учить понимать их мудрость и доброту.

Оборудование: мнемотаблица «Гуси - лебеди»

1. Объявление темы.

Логопед: Ребята, сегодня мы познакомимся с русской народной сказкой. Почему про неё так говорят, русская народная? Потому что её сочинил (придумал) наш народ.

2. Чтение сказки «Гуси лебеди» с последующим подробным обсуждением.

Логопед:

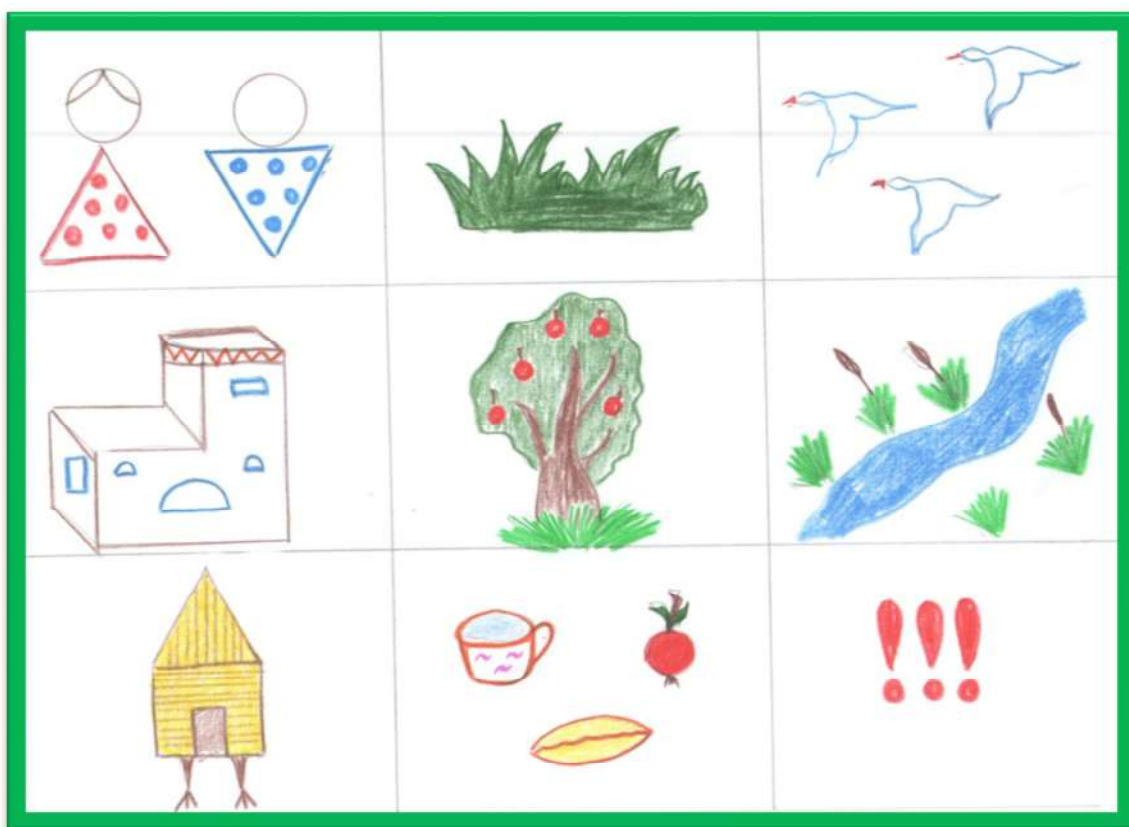
- Почему девочка не послушалась родителей и оставила одного братца?
- Кто унёс мальчика?
- Кого встретила девочка в начале своего пути и почему ей не помогла печка?
- Кто ещё встретился девочке в чистом поле и почему яблоня не помогла ей?
- Какая необыкновенная речка встретила девочку на пути и почему она не помогла ей?
- К кому обращалась девочка за помощью, когда убегала от гусей-лебедей?
- Почему на этот раз печка, яблоня и речка помогли девочке?

3. Повторное чтение сказки «Гуси-лебеди» с установкой на пересказ по мнемотаблице.

Логопед повторно читает сказку, дети внимательно слушают.

4. Составление пересказа детьми по мнемотаблице.

Логопед просит детей самостоятельно составить пересказ сказки по мнемотаблице.



5. Итог занятия.

Логопед (подводит итог занятия):

- Ребята вам понравилась сказка?
- Почему гуси-лебеди унесли мальчика, а не девочку?
- Почему девочка не позвала никого на помощь, а кинулась сама спасать братца одна?
- Можно ли сказать, что добро одержало победу над злом в этой сказке?
- Чем закончилась сказка ?

Пересказ русской народной сказки «Заюшкина избушка» с использованием мнемотаблицы.

Цели:

Коррекционно-образовательные:

- учить детей пересказывать рассказ, используя мнемотаблицы;
- учить логическому построению высказывания.

Коррекционно-развивающие:

- развивать у детей умение отвечать на вопросы полным предложением;
- активизировать словарь по теме;
- развивать внимание, мышление, связную речь;
- развивать умение согласовывать слова в предложениях.

Коррекционно-воспитательная:

- воспитывать у детей любовь к русским народным сказкам, воспитывать желание помогать животным в трудных ситуациях.

Оборудование: мнемотаблица «Заюшкина избушка»

1. Объявление темы.

Логопед: Ребята, сегодня мы попадём в удивительное путешествие.

Путешествие не простое, а сказочное. Хотите?

2. Чтение сказки «Заюшкина избушка» с последующим подробным обсуждением.

Логопед:

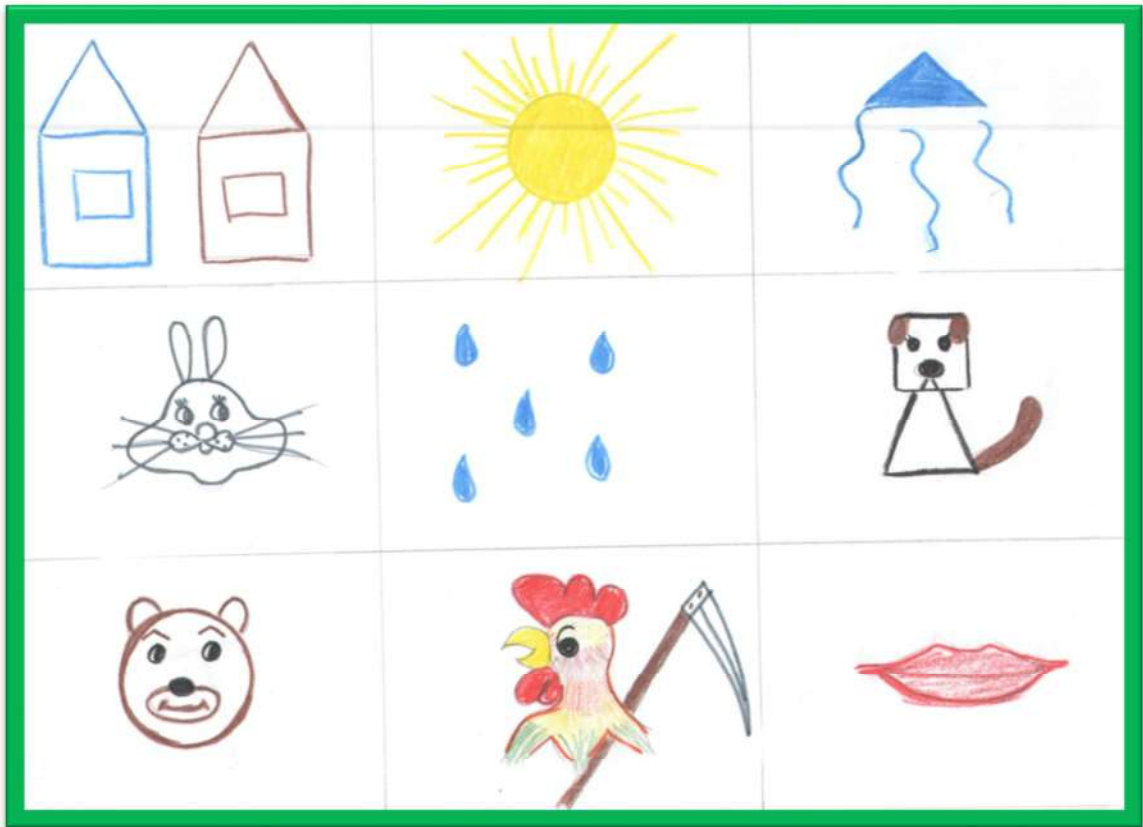
- Кто главные герои сказки?
- Из чего была сделана избушка у зайца и у лисы?
- Почему лиса попросилась переночевать к зайцу?
- Смог ли волк выгнать лису из избушки?
- Почему медведь не смог выгнать лису?
- Что нёс с собой петух?
- Почему лиса испугалась петуха?

3. Повторное чтение сказки «Кот, петух и лиса» с установкой на пересказ по мнемотаблице.

Логопед повторно читает сказку, дети внимательно слушают.

4. Составление пересказа детьми по мнемотаблице.

Логопед просит детей самостоятельно составить пересказ сказки по мнемотаблице.



5. Итог занятия.

Логопед (подводит итог занятия):

- Ребята вам понравилась сказка?
- Что вам запомнилось?
- Чему учит сказка?
- Какие герои из сказки понравились и почему?

Тексты для пересказов (автоматизации и дифференциации звуков)

Тексты для автоматизации и дифференциации звуков [С],[Сь], [З], [Зь], [Ц]

Мамин помощник [С]

Денис собрался поиграть в баскетбол, но мама сказала: «Денис, сходи в универсам, купи сметану, масло, сливки». Денис схватил сумку и помчался в универсам. Он сделал покупки по списку, который составила мама, принёс продукты домой и отправился играть в баскетбол.

Светина комната [С]

У Светы есть своя комната. Брат Степан сделал Свете столик, стул, скамейку и полку. Света поставила на полку посуду и слона, посадила куклу Соню. Светина киска Ласка вскочила на скамейку и уснула.

Баська [С]-[Сь]

У Алисы есть киска Баська. Баська усатая, полосатая. У Баськи светлые носочки и красивый хвост. Баська стучит лапкой по миске, просит есть. Алиса несёт «Вискас», насыпает в миску: «Кис-кис, Баська. Вот «Вискас». Киска ласкается: «Спасибо, Алиса»

Козлята [З]

У козы Забавы козлята. Забава с козлятами в загоне за забором. Козлята забавные, резвые, норовят забодать друг друга. Зоя заботится о козлятах, носит им в корзине зелёную травку, арбузные корки, кукурузные листья. Козлята узнают Зою и бегут к ней через загон.

Спасатели [З]-[Зь]

Лиза, Назар и Зоя возвращались из леса. Возле дороги они увидели в зелёной траве маленького зяблика. Зяблик выпал из гнезда. Назар залез на дерево. Лиза падала ему зяблика. Назар опустил зяблика в гнездо. «Здесь зяблик в безопасности», - сказал Назар.

Несчастный случай [С]-[З]-[Сь]-[Зь]

Денис сделал бумажного змея. Он позвал Оксану запускать змея. Взвился змей высоко в небеса, но вдруг зацепился за берёзу. Денис полез на берёзу распутывать змея, зацепился за сук и порвал свой костюм. Расстроился Денис. «Не грусти, Денис, - сказала Оксана, - костюм старый».

Красивая ваза [С]-[З]-[Сь]-[Зь]

У стены стоят скамейка и стол. На столе стоит красивая ваза. Лиза взяла вазу со стола. Ваза выскользнула из рук и разбилась. Соня спросила Лизу: «Зачем ты взяла вазу?». «Я не брала, она сама разбилась». «Как не стыдно, Лиза, сознайся, ваза не могла разбиться сама». «Да, я ей немножко помогла», - согласилась Лиза.

Цапля [Ц]

По болотцу ходит цапля. У цапли длинные ноги и куцый хвост. Цапля цокает длинным клювом, смотрится в водицу как в зеркальце. Хочется цапле поймать ящерицу.

Как курица спасла цыплёнка [С]-[Ц]

Было у курицы одиннадцать цыплят, десять спокойных, покладистых, а одиннадцатый постоянно доставлял курице неприятности своими фокусами. Один раз этот цыплёнок пустился в путешествие. Тут – то и достался бы он лисе, если бы курица не вступилась за него. Курица бросилась на лису, стала бить её клювом. И лиса отстала. Так курица спасла своего цыплёнка.

Злой Султан [С] –[Ц]

В саду на цепи сидит злой пёс Султан. Султан не пускает в сад посторонних. Курица с цыплятами идут в сад поискать насекомых. Султан грозно смотрит на цыплят, вот – вот бросится. «Фу, Султан! Не смей трогать цыплят!» - кричит хозяйка Султану. «Не смей! Не смей!» - фырчит соседский кот Василий.

Тексты для автоматизации и дифференциации звуков [С],[З],[Ш],[Ж]

Мишка [Ш]

У Даши был плюшевый мишка. Даша любила мишку. Она сшила ему штанишки в горошек. Алёша утащил мишку, оторвал ему ушко, бросил мишку под шкаф. Даша нашла мишку, пришила мишке ушко. Стал мишка ещё краше. А Алёшку наказали. Не ломай игрушки, Алёша!

Неожиданная встреча [Ш]-[Ж]

Даша и Миша шли по дорожке. Неожиданно на лужайку выбежал ёжик. Дети подбежали к ёжику. Ёжик зашипел на Дашу и Мишу. Миша предположил: «Ёжик просит не обижать его. Дома ёжика ждут ежата». Ребятишки пожелали ёжику удачи и пошли дальше по дорожке, а ёжик поспешил к ежатам.

Кеша [Ш]-[Ж]

У Паши был попугай Кеша. Кеша сидел на жёрдочке в клетке и шептал: «Кеша – малыш, Кеша хороший». Однажды Паша вошёл в комнату и обнаружил, что бабушкина кошка Агашка покушается на Кешу. «Пошла вон, Агашка!» - зашумел Паша. «Кыш! Кыш, Агашка!» - зашумел Кеша.

Котишка – плутишка [Ш]-[Ж]

Живёт у Наташи котишка – шалун и плутишка. Шалит котишка каждый день: то карандаши под шкаф закатит, то подушку порвёт, то в шторе повиснет. Недавно пришли к Наташе Алёша и Маша в шашки сражаться. Вдруг Маша как подпрыгнет: по полу к ней движется живая шляпа. Алёша от ужаса прыгнул на кушетку. А Наташа улыбается: «Это же мой котишка – плутишка шалит!»

Алёшина шапка [С]-[Ш]

Шёл Алёша из школы и увидел на старой черешне полосатую кошку. Алёша хотел спугнуть кошку и бросил в неё шапку. Шапка повисла на ветке. Что делать? Пришлось Алёше лезть на черешню за шапкой. Будешь знать, как шалить, Алёша!

У бабушки [С]-[Ш]

Гостила Алёнушка у бабушки в селе Шишкове. А у бабушки были барашек – шёлковая шубка, петушок – красный гребешок, кошка – пушистый хвост, а в саду под кадушкой – лягушка – квакушка. Вышла Алёнушка в сад, а там

бабушка барашку шёрстку чешет, петушок под окошком горошек клюёт, кошка на солнышке спит, лягушка под кадушкой сидит. А Алёнушка пошла собирать вишни.

Ежевика [С]-[З]-[Ш]-[Ж]

Женя и Жанна пошли за ежевикой. За ними побежала Жучка. Ежевика растёт на опушке леса. Женя собирала ежевику в жёлтую кружечку, а Жанна – в большой кувшин. Вдруг Жучка залаяла. Она увидела ежей в зарослях ежевики. А Женя испугалась, уронила кружечку, рассыпала ежевику. «Не плачь, Женя, ежевики много, наберём ещё», - сказала Жанна.

Кошка Агашка [С]-[З]-[Ш]-[Ж]

У бабушки живёт кошка Агашка. Шубка у Агашки рыжая, полосатая, не пушистая, зато с густым подшёрстком. Глаза у Агашки золотистые, усы пышные, когти острые. Лежит Агашка, вылизывает шёрстку, жмурится на солнышке. Думает Агашка, что хорошо бы поймать мышку.

Кошки – мышки [С]-[З]-[Ш]-[Ж]

Полосатая рыжая кошка спала себе на солнышке на окошке. Вдруг из-за шкафа выбежала шустрая мышка, зашуршала, зашелестела бумажками от барбарисок. Кошка наострила уши, стрелой метнулась с окошка. Берегись, мышка! Сейчас попадёшься ты рыжей кошке!

Глупая кошка [С]-[З]-[Ш]-[Ж]

Мышка выскочила из-под шкафа, увидела кошку – и шмыг в дедушкин башмак. Кошка метнулась к башмаку, а мышки – то и нет. Смотрит кошка, ничегошеньки не понимает. Вот как мышка обманула кошку!

Тексты для автоматизации и дифференциации звуков [С],[Сь],[Щ],[Ч],[ТЬ],[Ц]

Товарищи [Щ]-[С]-[Сь]

Максим и Вася – товарищи. У них есть сети. Они поставили сети на леща и щуку. Много щук и лещей попало в сети. Вытащат сети Максим и Вася, будут угощать соседей. Вкусен суп из щуки и леща!

Разбитая чашка [Ч]

Вовочка играл дома в мяч. Мяч отскочил от стенки и разбил чашку с блюдечком. Вечером папа спросил Вовочку: «Что случилось?» - «Я случайно попал по чашке мячом», - отвечал Вовочка. «Почему ты играл в мяч дома? Ты меня очень огорчил и не получишь ничего к чаю», - заключил папа.

Рыбачок [Ч]

Ещё с вечера Ванечка собрался рыбачить. Он приготовил удочку, наточил крючки, накопал червей и сложил их в баночку. На рассвете Ванечка пошёл на речку, там у него было заветное местечко. Насадил Ванечка червя на крючок, закинул удочку и тут же вытащил судачка, потом щуку. Вот она – удача!

Птичка [Ч]

У мальчика была птичка. Мальчик учил птичку чирикать, но птичка молчала. Мальчик спросил девочку:
- Почему птичка молчит?
- Птичка хочет на волю, - отвечала девочка.
Мальчик открыл форточку и выпустил птичку. Птичка села на черёмуху и зачирикала.

Неудачная охота [Ч]-[Т]-[ТЬ]

Паучок – старичок плетёт паутинку – сеточку, тянет тонкие ниточки от веточки к веточке, от листочка к листочку. Хочет паучок – старичок поймать бабочку или жучка. Летела птичка – синичка, не видела тонкой сеточки, порвала паутинку. Остался паучок – старичок без добычи.

Встреча [Ч]-[Т]-[ТЬ]

Утречком на крылечке чёрный котёнок. Ворчун спину дугой выгнул, потянулся, посмотрел вокруг: что бы созорничать, что бы сотворить? К

крылечку побежал щенок Волчок: «Не смей, Ворчун, проказничать, а не то сейчас налечу, проучу, полетят клочки по закоулочкам!»

Несчастье [Ч]-[Т]-[Ть]

Сидит Анечка на крылечке с чёрным котёнком Ворчуном. Котёнок шалил и ошпарился горячим молочком. Врач наложил котёнку повязку и дал лекарство. Теперь котёнок спит у Анечки на руках. Щенок Волчок думает: «Вот несчастье! Не надо было проказничать!»

Щенята [Щ]-[Ч]-[Сь]-[Ц]

У Бесси – щенята. Щенята чёрные, а щёки и чёлки у них светлые. Щенята ещё слепые. Они пищат, шурются, копошатся в ящике. Беси охраняет щенят, рычит на нас, щёлкает зубами.

На крылечке [Щ]-[Ч]-[Ц]

На крылечке сидит чёрная кошка и греется на солнышке, мурлычет, стучит хвостом. Золотое солнышко высоко в небе. Смотрит солнышко на кошку, улыбается, знает, что сейчас кошка помчится птичек пугать.

Волчок [Щ]-[Ч]-[Ц]

У Анечки живёт щенок Волчок. Он смешной, неуклюжий. У него каштановая шубка, длинные уши, куцый хвост. Дедушка сделал для Волчка дощатую будку. Будет щенок жить в будке, гулять с Анечкой на лужайке и в роще, за дачным посёлком.

Тексты для автоматизации и дифференциации звуков [Л],[Ль],[Р],[Рь]

Володина шутка [Л]

Николай шёл в школу. За ним бежал пёс Лоцман и тащил в зубах сумку. Увидел это Володя и захотел подшутить над Николаем. Он подошёл к Лоцману и дал ему косточку. Лоцман взял косточку, а сумку оставил. Володя подумал: «Вот Николай удивиться, когда увидит в зубах Лоцмана косточку вместо сумки».

Сам виноват []

Шёл Павел в клуб и увидел собаку на цепи. Павел стал пугать собаку палкой. Собака залаяла на Павла и стала кидаться на него, но цепь не пускала собаку, и она не доставала Павла. Тогда Павел осмелел и подошёл ближе. Собака изловчилась и схватила Павла за штанину. Павел испугался и заплакал. Тут подошёл хозяин собаки, отогнал её и сказал: «Сам виноват, не обижай животных».

Вкусные булочки []

Мама испекла к полднику булочки с повидлом и ушла за молоком. Володя был голодный, а булочки вкусно пахли. Володя подвинул стул к столу и заглянул под белое полотенце. Булочек было много. Володя взял одну булочку и съел её. Булочка была вкусной. Володя взял ещё одну булочку, потом ещё. Когда появилась мама, под полотенцем лежала последняя булочка.

Алёна и Поля [Ль]

Алёна и Поля ходили в поликлинику к окулисту. Потом они гуляли на поляне у поликлиники и плели венки из лютиков. После они зашли в магазин и купили хлеб, вафли, сливки и лимоны.

На фестивале [Л] – [Ль]

Алик и Илья ходили на фестиваль мультфильмов. Мальчики увидели мультфильмы про кота Леопольда, Белоснежку, Золушку, Щелкунчика, оленёнка Бэмби. На фестивале было весело. Мальчики смеялись от души.

Мишка [Л] – [Ль]

Косолапый мишка целый день гулял по лесу, лакомился спелой малиной, таскал липовый мёд у пчёл. Устал, объелся, завалился отдыхать.

На заливе [Л] – [Ль]

Лена и Илья катались на лодке по заливу. Илья работал вёслами, а Лена сидела и напевала весёлую мелодию. Вдалеке она увидела на волнах белые лилии. Илья повёл лодку к лилиям. Лена наклонилась за лилией и упала в воду. Она испугалась и стала тонуть. Илья схватил Лену за платье и втащил в лодку. «Не шали на воде, Лена», - сказал Илья.

Цыплята [Р] – [Рь]- [Л] – [Ль]

Во дворе пёстрая курица с цыплятами. Курица учит цыплят искать червей. Четыре цыплёнка слушают курицу, а два непослушных удирают на поиски приключений. Смотрите, цыплята, не попасть бы вам в беду!

Забывчивая Лада [Р] – [Рь]- [Л] – [Ль]

Мама подарила Ладе шёлковый платок. Лада берегла подарок. Один раз она хотела надеть платок на прогулку и решила его погладить. Вдруг Лада вспомнила, что оставила на плите молоко. Лада побежала на кухню, а утюг оставила на платке. Когда она вернулась в комнату, то поняла, что молоко спасла, а платок потеряла.

Тексты для автоматизации и дифференциации звуков [Р],[Рь],[Л],[Ль]

Добрый леопард [Р] – [Рь]- [Л] – [Ль]

У входа в цирк жалобно плакал заяц. К зайцу подошёл леопард и спросил: «Что ты плачешь?» - «Хочу в цирк, но контролёр - волк не пускает меня». – «Ладно, - сказал леопард, - купи две булочки и возьми их под мышки». Так заяц и сделал. Волк пропустил леопарда, но увидев зайца, закричал: «Этого не пущу!» «Как это не пущу? Разве я не могу взять с собой бутерброд?» Волку нечего было сказать. Так добрый леопард помог зайцу попасть на представление.

Фруктовый суп [Р] – [Рь]- [Л] – [Ль]

Воскресенье. Раннее утро. Дети ещё дремлют в своих кроватках. Только мама встала раньше всех и хлопочет у плиты с поварёшкой в руках, варит на завтрак фруктовый суп из яблок, персиков, малины и черешни. Вот будет детям сюрприз! Они так любят фруктовый суп.

Золотые рыбки [Р] – [Рь]- [Л] – [Ль]

В аквариуме золотые рыбки. Плавают, медленно колыхают плавниками, блестят золотистыми боками, беззвучно открывают рты. О чём хотят рассказать золотые рыбки?

День рождения [Р] – [Рь]- [Л] – [Ль]

К Кириллу день рождения. Поздравить Кирилла придут друзья. Бабушка Арина испекла пирог с яблоками и поставила его на стол. Пора накрывать стол к приходу гостей.

Яблоки [Р] – [Рь]- [Л] – [Ль]

На столе лежат яблоки. Они такие золотистые, румяные, как будто налитые янтарным соком. Кажется, что откусишь кусочек – и брызнет ароматный сок во все стороны.

Петушок [Р] – [Рь]- [Л] – [Ль]

Ходит по зелёной траве – мураве во дворе петушок – золотой гребешок. Гордо переступает ногами с острыми шпорами, зелёными перьями поплёскивает, красной бородкой потряхивает. Как взмахнёт крыльями, взлетит на забор, закричит на всю округу: «Ку-ка-ре-ку!»

Гусыня Лира [Р] – [Рь]- [Л] – [Ль]

У тёти Клары есть гуси. Самая красивая в стаде гусыня Лира. Лира – гордая птица, ходит с высоко поднятой головой. У неё длинная шея, коричневая спина, белое брюшко, крылья с зелёными перьями, а клюв и лапы оранжевые. Лира охраняет птичий двор. Если сюда заглянет любопытный, Лира грозно зашипит.

Индюк [Р] – [Рь]- [Л] – [Ль]

Ходит во дворе индюк. Большой, разноцветный, как будто расписная картинка. Гребнем болтает, клюв разевает, крыльями машет, хвост растопырил. Сердито бормочет: «Бл-бл-бл-бл!»

Зайка Гусыня Лира [Ль] – [Л]

Пошла Майка за старый сарай на лужайку и услышала, что в яме у сарая кто-то тоненько плачет. Подошла Майка к яме, а там маленький зайка. Достала Майка зайку из ямы, положила на лужайку. А зайка как припустит со всех ног через лужайку в ельник!

Юленька [Ль] – [Л]

Юленька маленькая. Она лежит в коляске. Лиля гуляет с Юленькой, катает её в коляске, поёт ей колыбельную:

Люли-люли-люли,
Прилетели гули,
Колыбель качали,
Песню напевали.

Приложение 4.

Консультация для воспитателей

«Пересказ—одна из форм обучения связной речи дошкольников»

В соответствии с ФГОС дошкольного образования одними из задач образовательной области «Речевое развитие» являются:

- владение речью как средством общения и культуры;
- развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;
- знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы.

Особое внимание следует обратить на следующие задачи:

- развития диалогической речи дошкольников;
- развития речевого творчества;
- формирования понимания на слух текстов различных жанров детской литературы.

Под пониманием на слух текстов различных жанров детской литературы подразумевается восприятие этих текстов. В процессе восприятия произведения ребенок по-своему воспринимает художественные образы, обогащает их собственным воображением, соотносит со своим личным опытом. Восприятие художественных произведений рассматривается как один из приемов формирования творческой личности, что соответствует целевым ориентирам ФГОС дошкольного образования.

Для успешного последующего дошкольного обучения у шестилетнего ребенка должен быть сформирован определенный интерес и любовь к книге, умение воспринять и понять прочитанный ему текст, ответить на вопросы по содержанию, самостоятельно пересказать несложные произведения, дать элементарную оценку героям и их поступкам, определить свое отношение к ним. Эти качества и умения в дошкольном возрасте приобретаются ребенком и совершенствуются в процессе ознакомления с художественными произведениями.

Пересказ художественных произведений хорошо влияет на связность детской речи, способствует развитию навыков выразительной речи у детей. При этом у ребенка активно развиваются мышление, воображение и память.

Пересказ — это связное выразительное воспроизведение текста прослушанного художественного произведения.

Выделяются следующие виды пересказов:

1. **Подробный пересказ** (или он ещё называется пересказ близко к тексту). В этом виде пересказа ребёнок ничего не изменяет, рассказывает от того лица, от чьего было написано произведение, пытается воспроизвести мельчайшие детали произведения.

2. **Пересказ по частям или одной части (фрагмента).** Этот вид пересказа часто используется с подгруппой детей. В этом случае произведение делится на логические части и каждый ребёнок по очереди пересказывает один какой-то фрагмент произведения. Как правило, этот вид пересказа используется с детьми старшего дошкольного возраста, т. к. при таком пересказе необходима хорошая сосредоточенность внимания.
3. **Пересказ с изменением лица.** Если художественное произведение написано от первого лица, то, как правило, при таком виде пересказа меняют его на третье лицо. Например, если в произведении автор пишет «Я пошёл...», то при таком пересказе ребёнок должен сказать «Автор пошёл...»
4. **Пересказ по аналогии.** Это творческий пересказ, в котором изменяется герой или события. Например, известную сказку про Колобка, который от бабушки ушёл и от бабушки убежал можно пересказать так, что он никуда не убежал, а лиса, допустим, сама к нему прибежала и т. д. Или все те же события случились не с Колобком, а с другим персонажем.
5. **Пересказ — инсценировка.** Это пересказ, который разыгрывается с помощью игрушек или настольного театра. Очень хорошо подходит как для младших дошкольников, так и для старших.
6. **Подробный пересказ.** Это пересказ текста в той последовательности, в которой он воспринимается при чтении взрослым. При этом он рассматривается, главным образом, как средство закрепления в детской памяти содержания прочитанных текстов и тем самым обогащения круга представлений и знаний детей.

Из всех видов пересказа, подробный пересказ в большей мере способствует обогащению словаря детей, а также формированию строя предложений и развитию связной речи детей. Помимо того, что дети знакомятся с яркими оборотами речи, образцами литературного языка, они овладевают необходимыми для связи одной мысли с другой предложениями, выражающими различные временные и причинные отношения.

Дошкольники хорошо пересказывают литературное произведение, если рассказ их захватывает, вызывает сильные переживания, становится им близким, даже если содержание и не относится к их непосредственному опыту.

Для пересказа лучше подбирать тексты, связанные с привычными для детей ситуациями, или такие, которые могут активизировать их воображение и повлиять на чувства.

Чтобы обучение по пересказыванию было плодотворным, нужно правильно отобрать тексты для пересказов.

Требования к тексту для пересказа:

- полноценное и доступное содержание;
- разнообразие жанров;
- четкая композиция;

- простой, но богатый язык;
- небольшой размер.

Каждое произведение должно учить чему-то полезному, развивать в детях нужное нашему обществу черты личности, доброту, отзывчивость, трудолюбие, любовь к родине, природе, людям и животным, уважение к старшим, желание быть полезным обществу.

Язык произведений должен быть образцовый, с доступным детям словарём, короткими, чёткими фразами без сложных грамматических форм.

Тексты подбирают доступные для детей по содержанию, близкие их опыту, чтобы при пересказе они могли отразить личное отношение к данному событию. В произведениях должны быть знакомые детям персонажи с ярко выраженными чертами характера, мотивы поступков действующих лиц должны быть понятны.

Нужно подбирать сюжеты с чёткой композицией, с хорошо выраженной последовательностью действий. Обязательное требование к языку произведения — выразительность, наличие богатых и точных определений, свежесть языка; желательно также включение несложных форм прямой речи, что способствует формированию выразительности речи детей.

Для пересказа пригодны рассказы в прозе, доступные дошкольнику по содержанию, языку и грамматической структуре. Очень сложен для детей такой тип речи, как описание.

Занятие по пересказу имеет следующую типовую структуру:

1. Вводная часть. Подготовка детей к восприятию нового произведения, главным образом его идеи (оживление аналогичного личного опыта детей, показ картинки и др.).
2. Первичное чтение без предупреждения о последующем пересказе, чтобы обеспечить свободное художественное восприятие. Эти два этапа опускаются, если произведение уже хорошо знакомо детям.
3. Вторичное чтение с установкой на запоминание и последующий пересказ.
4. Подготовительная беседа (разбор произведения). Уточнение содержания (главным образом идеи и характеристик образов)
5. Повторное чтение, суммирующее результаты разбора. Иногда перед ним уместна установка: «Вслушивайтесь, как я читаю».
6. Пауза для подготовки детей к ответам, для запоминания текста (несколько секунд).
7. Пересказ (3-7 человек). Активное руководство воспитателя. В конце вызвать ребенка с наиболее яркой речью или использовать эмоциональные приемы (пересказ по ролям, инсценировка).

Занятия по пересказу рекомендуется проводить примерно 1-2 раза в месяц как часть занятия (имеется в виду и пересказ новых произведений, и повторный).

В старшем дошкольном возрасте (5-7 лет) выдвигаются задачи: уметь связно, последовательно, выразительно и грамматически правильно

передавать содержание рассказа или сказки без помощи взрослого, близко к тексту, используя авторские слова и выражения.

Детям предлагаются более сложные, длинные произведения, подводят к пересказу описательных текстов (например, рассказы Толстого, Ушинского, Пришвина, Бианки).

Полезно помнить, что для формирования связной речи надо много беседовать с детьми, разнообразить их жизнь, насыщать новыми впечатлениями, сведениями о разных сторонах окружающей действительности и уделять время для специальных занятий по развитию речи.

Приложение 5.

Консультация для родителей

О значении пересказа в развитии речи детей дошкольного возраста

Начиная с раннего возраста детей, многие заботливые родители начинают читать им сказки, потешки, стихотворения, детские рассказы. Но, чтобы речь малыша стала правильной, выразительной, одного только чтения детской литературы недостаточно, необходимо учить ребенка пересказывать.

Пересказ – это воспроизведение прослушанного художественного произведения в выразительной устной речи. Пересказ – это не передача текста наизусть, не механическое заучивание, здесь должно обязательно присутствовать элемент творчества.

Для детей, пересказ – это лёгкий тип речевой деятельности, т.к. ребёнок излагает готовое содержание и пользуется готовой речевой формой.

Чем же полезен пересказ? Пересказ занимает одно из ведущих мест в системе формирования связной речи ребёнка. Обучение пересказу способствует обогащению словарного запаса, развитию восприятия, памяти и внимания. При этом совершенствуется структура речи и произношения, усваиваются нормы построения предложений и целого текста.

Дети очень любят рассказывать свои любимые сказки, пересказывать прочитанное им родителями, передавать содержание мультфильмов. И пересказывая, они бывает часто путают события и их последовательность, не всегда удерживают логику. Поэтому ребёнка надо учить пересказывать.

Чтобы обучение пересказыванию было плодотворным, необходимо, прежде всего, правильно подобрать тексты для пересказов. Произведения для пересказа должны быть доступными по объёму с учетом особенностей детского внимания и памяти. Каждое произведение должно учить чему-то полезному. Тексты подбирают доступные маленьким детям по содержанию, близкие их опыту, чтобы при пересказе они могли отразить личное отношение к данному событию. В произведениях должны быть знакомые детям персонажи с ярко выраженными чертами характера, мотивы поступков действующих лиц должны быть им понятны. Этому требованию отвечают народные сказки, рассказы Л.Н. Толстого, К.Д. Ушинского, рассказы Е. Пермяка, Н. Калининой, В. Бианки, Е. Чарушина и др.

1. Выбор текста для пересказа

Главный объект пересказа – это текст. По жанру – это может быть сказка или рассказ. От правильного выбора произведения, зависит успех обучения ребёнка пересказу. Произведение должно иметь:

- небольшой объём;
- простота языка;
- занимательный сюжет;
- понятная хронологическая последовательность;
- яркие характеры персонажей;
- наличие иллюстраций.

2. Акцентирующее прочтение текста.

Перед прочтением текста произведения нужно обязательно дать ребёнку установку на то, что этот рассказ он должен будет потом пересказать, поэтому слушать нужно будет его внимательно. Медленно и выразительно нужно начинать читать текст от начала и до конца, делая нужные акценты там существенные для пересказа слова и фразы.

Спросите у ребёнка: всё ли ему понятно; объясните ему непонятные слова; понял ли ребёнок, кто главный герой? Почему рассказ называли именно так? Далее ребёнок должен сам рассказать, что ему больше всего понравилось в сказке или рассказе.

3. Беседа по содержанию.

Обязательно спросите у ребёнка, понравился ли ему рассказ или сказка. Всё ли он понял. По тексту можно задать конкретные вопросы, на которые ребёнку будет легко отвечать. Так мы выстраиваем вместе с ребёнком алгоритм анализа текста. Ему становится видна последовательность события в рассказе или сказке, которую самостоятельно без предварительной работы он увидеть и воспроизвести не мог.

Предложите ребёнку пересказать текст вместе. Начинает он, а вы продолжаете. Пересказывая, вы можете сделать вид, что забыли о том, что же происходит дальше в рассказе или сказке. Ребёнок с большим удовольствием придёт к вам на помощь, ведь он помнит! Такой вид работы, пересказ по очереди, помогает развивать у ребёнка память, внимание, умение слушать и следить за сказанным другим человеком.

Начальный этап обучения пересказу можно начать при рассматривании сюжетных и предметных картинок. Они помогают ребёнку последовательно и легко передать содержание услышанного.

Сюжетные картинки выкладываются в произвольном порядке, после того как будет прочитан текст. Ребёнок должен внимательно разобраться в последовательности событий и выложить картинки в правильном порядке. Работа с сюжетными или предметными картинками научит ребёнка выделять основные моменты рассказа или сказки.

Короткие рассказы, с помощью которых легко можно научить ребёнка пересказывать тексты.

Кошкина каша.

Маша кушала пшённую кашу. Тут в кашу упала мошка. Маша отдала кашу кошке. Кошка довольная, а Маша голодная.

Вопросы:

1. Что кушала Маша?
2. Что упало в кашу?
3. Кому отдала Маша кашу?
4. Кто довольный, а кто голодный?

Плюшевый медвежонок.

У Паши был день рождения. Бабушка и дедушка подарили Паше плюшевого медвежонка. Шкурка у медвежонка была гладкая и нежная. Паша катал медвежонка на машине.

Вопросы:

1. У кого был день рождения?
2. Кто подарил Паше плюшевого медвежонка?
3. Какая у медвежонка шкурка?
4. Паша катал медвежонка на чём?

Весна в лесу.

Наступила весна. Дни стали ясные и тёплые. Дети ходили в лес. В лесу дети видели лося, лису и сову. Лось стоял в кустах. Он ел ветки и листву. Сова спала на суку. А лиса глядела на сову. Не упадёт ли сова с ветки, да лисе в лапки?

Вопросы:

1. Какое время года наступило?
2. Какие стояли дни?
3. Куда ходили дети?
4. Кого они увидели в лесу?
5. Что делал лось?
6. На чём спала сова?
7. О чём мечтала лиса?

Дружные животные.

Летом Маша приехала к бабушке и дедушке в деревню. У них много домашних животных. Кот Пушок живёт в доме. Пушок ловит мышей. В конюшне живёт лошадка Рыжуха. У Рыжухи маленький жеребёнок Рыжик. В коровнике живёт корова Милашка. У Милашки маленький телёнок Гаврюша. Животные живут дружно.

Вопросы:

1. К кому приехала Маша летом?
2. Где живёт кот пушок?
3. Кто живёт конюшне?
4. Кто живёт в коровнике?
5. Как живут животные?

Общество с ограниченной ответственностью
«Межрегиональная Академия Профессионального Роста»
(ООО «МАПР»)

ДИПЛОМ

О ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКЕ

231200159604

Является
документом установленного образца

Регистрационный номер 353

Настоящий диплом свидетельствует о том, что

Шкатула Елена Олеговна

за время обучения в период
с «15» июня 2022 года по «15» ноября 2022 года
освоил(а) программу профессиональной переподготовки
Организация и содержание логопедической работы

Аттестационная комиссия решением
от «15» ноября 2022 года
удостоверяет право на выполнение нового вида
профессиональной деятельности в области

Логопедии

присваивает квалификацию

Учитель-логопед



Председатель
аттестационной
комиссии
Академия
Профессионального
Роста

Шкатула Елена Олеговна Т.Л. Шапошникова

К.С. Федоров К.С. Федоров

Город **Краснодар** год **2022**

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

Настоящее удостоверение выдано Шкагула
(фамилия, имя, отчество)

Елене Олеговне,

учителю-логопеду

в том, что он (а) с 28 августа 2023 г. по 8 сентября 2023 г.

прошел (а) обучение в (на) Обществе с ограниченной
(наименование)

ответственностью «Центр дополнительного образования»
(образовательного учреждения (структурного подразделения))

по программе дополнительного профессионального образования
повышения квалификации «Внедрение

Федеральной образовательной программы (ФОП)

дошкольного образования, требования

и особенности организации образовательного процесса»

в объеме 72 часа

(количество часов)

Директор

В. Аракелян-Лычак

Секретарь

М.А. Федотова

Город

Краснодар

год

2023

Удостоверение является документом
о повышении квалификации

231201430304

Регистрационный номер

0441